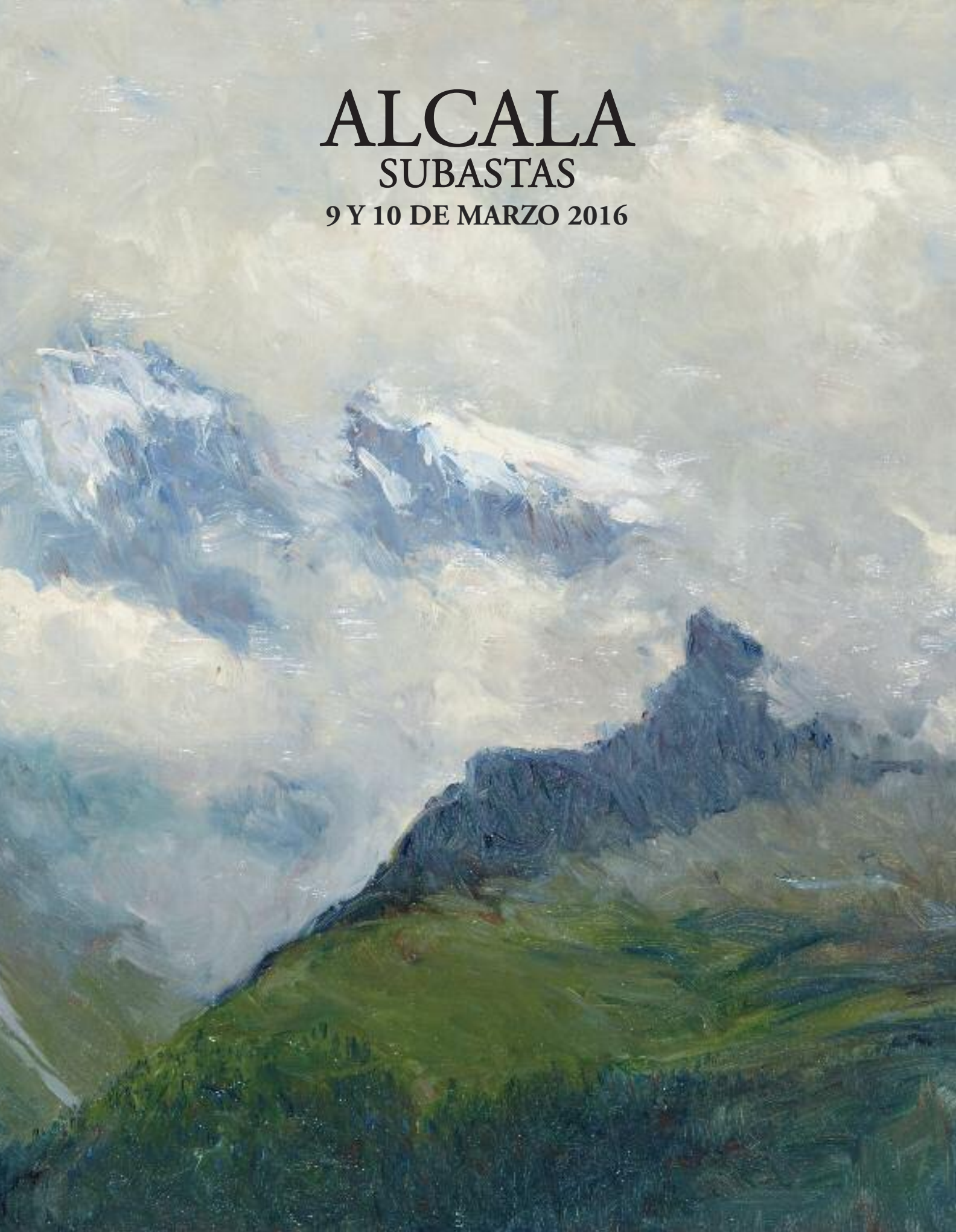


ALCALA

SUBASTAS

9 Y 10 DE MARZO 2016





PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX,
MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y
MUEBLES.

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES



(lote 150)

Subasta:

miércoles 9 y jueves 10 marzo de 2016
a las 18,00 h Joyas, Monedas y Relojes
y a las 18,30 h Pintura, Artes Decorativas y Muebles
en Núñez de Balboa, 9

Exposición:

del 26 de febrero al 8 de marzo de 2016
en Núñez de Balboa, 9

Horario de Exposición:

de lunes a viernes de 10,30 a 14,00 h y de 16,30 a 20,00 h
sábados de 10,30 a 14,30 h

ALCALA
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 MADRID

TELÉFONO 91 577 87 97

FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es info@alcalasubastas.es

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 9 DE MARZO DE 2016

a las 18,00 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES

Lotes 1 – 154

a las 18,30 horas

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Lotes 155 – 270

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Lotes 271 – 316

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES

Lotes 317 – 521

2ª SESIÓN
JUEVES 10 DE MARZO DE 2016

a las 18,00 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES

Lotes 522 – 698

a las 18,30 horas

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Lotes 699 – 772

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Lotes 773 – 885

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES

Lotes 886 – 1.032



1 Collar popular s. XVIII de cuentas de coral mediterráneo de tamaño creciente con crucifijo en plata.
Precisa enfilado.
Tamaño cuentas: 12 a 7 mm.
Longitud collar 18 cms.
Longitud cruz: 6,6 cms.
Salida: 500 €

2 Collar de tres hilos de aljófar de perlas s. XIX con cierre en oro de 18K.
Longitud: 40 cms.
Salida: 180 €

3 Medalla Art Nouveau en oro tricolor de 18 k con Virgen en marfil pintado, sobre fondo translucido de carey.
Medidas: 5 x 2,2 cms.
Salida: 90 €

4 Pendientes de pp s. XX con rosetones de brillantes y brillante superior.
En oro de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ctes.
Salida: 400 €

5 Pendientes largos pps s XX de azabache con botón y perilla facetada.
En oro de 9 k.
Longitud: 3,7 cms.
Salida: 50 €

6 Broche de pps s. XX con granate rodeado de brillantes de talla antigua en chatón, en el centro de nido de hilos de oro.
En oro de 18K.
Diámetro: 2,8 cms.
Salida: 500 €

7 Medalla colgante de la Virgen de Guadalupe en oro de 18K.
Medidas: 2,6 x 1,8 cms.
Salida: 250 €

8 Sortija Art-Decó de frente ancho con pavé de diamantes y brillante central.
En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Salida: 400 €

9 Sortija años 30 con nudo de zafiros blancos en oro de 18K con frente de platino.
Salida: 110 €

10 Pendientes Belle Epoque con brillantes centrales en semiesferas caladas, con diamantes.
En oro de 18K con frente de platino.
Longitud: 2, 2 cms.
Salida: 300 €

11 Pendientes circulares de pp. s. XX con ónix cóncavo en oro de 18K.
Diámetro: 1,7 cms.
Salida: 65 €

12 Broche s. XIX con doble centro floral de diamantes, en montura de plata y plata vermeil en anverso.
Medidas: 5,4 x 2,3 cms.
Salida: 100 €



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

13 Collar popular de coral s. XIX con medalla devocional de Santiago en filigrana de plata y cuatro medallas de plata.

Medidas coral: 8 mm.
Longitud total: 38 cms.

Salida: 450 €

14 Broche araña Art-Decó con centro de esmeralda, patas con esmeraldas y ojos de rubí.

En oro de 18K con frente de platino.
Medidas: 4,5 x 3,2 cms.

Salida: 450 €

15 Cruz colgante s. XIX con centro de ave y ramas, y brazos de oro liso.

En oro de 18K
Medidas: 7,5 x 4 cms.
Peso: 7,50 grs.

Salida: 100 €

16 Pendientes largos s. XIX con esferas de vidrio negro en montura de oro de 18K

Longitud: 4 cms.

Salida: 130 €

17 Collar de coral mediterráneo s. XIX con cuentas en forma de tonel facetado de tamaño creciente.

Cierre punzonado en oro de 18K.
Tamaño cuentas: 15 x 13,5 a 6 x 5,5 mm.
Longitud: 59 cms.
Peso: 75,90 grs.

Salida: 1.200 €

18 Pendientes largos s. XIX con coral mediterráneo facetado y capuchón de diamantes.

En oro de 18K con frente de plata.
Longitud: 3,2 cms.

Salida: 450 €

19 Colgante devocional s. XVII con miniaturas de San Antonio y Santa en marco con volutas de oro de 18 K.
Medidas: 5,7 x 3,4 cms.

Salida: 500 €

20 Sortija solitario con diamante talla rosa de 0,50 ctes aprox en oro rosa de 18K.

Salida: 650 €

21 Pendientes s. XIX con perlas finas enmarcadas con diamantes en montura calada.

En oro de 18K.
Longitud: 3,4 cms.

Salida: 350 €

22 Pendientes largos populares s.XIX con flores con diamantes y volutas.

En oro de 18K.
Longitud: 5 cms.

Salida: 350 €



14



15



16



17



18



19



20



21



22

23 Alfiler con cuentas de coral en oro de 18K.

Longitud: 4,3 cms.

Salida: 20 €



23

24 Broche isabelino strass y plata.

Medidas: 3,2 x 1 cms.

Salida: 25 €



24

25 Broche de capa en plata s. XVIII con dos centros florales y cadena y remate de bellota.

Longitud cadena: 19 cms.

medidas broche: 8,5 x 4 cms.

Salida: 250 €

26 Pendientes largos s. XIX con camafeos y perilla de coral mediterráneo en oro de 18K

Longitud: 4,8 cms.

Salida: 675 €

27 Sortija pp. s. XX con tres brillantes en montura de oro de 18K con ramas en el frente.

Salida: 190 €

28 Collar largo s. XIX, con cuentas de azabache facetadas de tamaño creciente hacia el centro.

Diámetro: 8-5 a 4,5 mm

Longitud: 62 cms

Salida: 225 €



25

29 Pendientes largos con diseño calado y zafiros blancos en oro de 18K.

Longitud: 5,8 cms.

Peso: 4 grs.

Salida: 150 €

30 Collar de coral mediterráneo facetado s.XIX con cuentas de tamaño entre 12 y 6 mm.

Peso: 48,40 grs.

Longitud: 57 cms.

Salida: 1.800 €

31 Pendientes circulares de pps. s. XX con botón de ónix en oro de 18K.

Diámetro: 1,3 cms.

Salida: 65 €

32 Broche con flor de brillante y diamantes en oro con frente de platino

Peso total aprox btes y dtes: 0,60 ctes.

Diámetro aprox: 3,3 cms.

Salida: 800 €

33 Colgante portafotos esférico en oro de 18K con decoración grabada.

Interior con capacidad para dos fotos. Con cristales.

Diámetro: 2,4 cms.

Peso: 13,65 grs.

Salida: 200 €



26



27



28



29



30



31



32



33



34

34 Lote de dos parejas de gemelos:botón charro y botón de marcasitas.

Sistema de cadena y submarino en plata.

Salida: 30 €



34

35 Rosario de pps s. XX con cuentas de nácar y filigrana de plata.

Diámetro cuentas nácar: 12 y 14 cms.

Salida: 60 €



35



36

36 Pendientes largos y aguja populares s. XIX con motivos esféricos de filigrana de plata.

Longitud pendientes: 5 cms.

Salida: 60 €



36



37

37 Broche de ffs. s. XIX con perla y rosetón colgante

En oro de 18K con zafiros blancos.
Medidas: 6 x 3,2 cms.

Salida: 100 €



38

38 Medalla colgante de Virgen en nácar con orla de zafiros blancos.

En oro de 18K.
Diámetro: 2,3 cms.

Salida: 70 €



39

39 Broche de ffs. s. XIX semiesfera con estrellas de diamantes.

En oro de 18K.
Diámetro: 2,2 cms.

Salida: 60 €

40 Collar popular de dos vueltas s. XVII con cuentas de marfil y crucifijo y tres medallas devocionales.

Dos medallas y crucifijo en plata.

Una medalla y cuentas combinadas con marfil en metal.

Diámetro cuentas marfil.

Longitud: 50 cms.

Salida: 750 €

41 Pendientes de pps s. XX con aro y remate anudado.

En metal dorado con amatistas.

Diámetro: 12 mm.

Salida: 40 €

42 Sortija Decó con zafiro y orla de símil diamantes y otra de zafiros calibrados.

Salida: 40 €

43 Sortija con banda rectangular de diamantes en oro amarillo de 18K.

Salida: 60 €

44 Anillo flor años 30, con símil brillantes en centro y orla.

En oro de 14 K.

Salida: 40 €

45 Sortija tresillo con tres diamantes de talla rosa en montura de oro de 18K.

Salida: 60 €



41



42



43



44



45



46

46 Dos pares de gemelos con cabuchón de amazonita y esfera de azabache respectivamente.

Sistema de submarino en plata.

Salida: 30 €

47 Dos pares de gemelos de bisutería pps. siglo circular con vidrio central rojo y verde.

Sistema de cadena y submarino en plata.

Salida: 40 €

48 Gemelos de rosetones de zafiros blancos con sistema de cadena y submarino en plata.

Salida: 40 €

49 Pendientes largos Art-Decó con brillantes y diamantes en formas de tulipán de tamaño creciente.

En oro de 18K con frente de engaste en platino.

Peso total aprox btes y diamantes: 0,90 ctes.

Longitud: 4,5 cms.

Salida: 1.200 €

50 Colgante de pps. s. XX con camafeo de dama en ágata bicolor y delicado marco de diamantes.

El marco tiene una primera orla de zafiros, rubíes y esmeraldas calibrados; y en la parte exterior línea de diamantes coronada por guirnalda en parte superior.

En oro de 18K con frente de platino.

Medidas: 3,8 x 2,7 cms.

Salida: 400 €

51 Anillo ojo de perdiz con brillante central de 0,55 ctes y orla de zafiros calibrados.

Montura en platino; con diamantitos en los brazos.

Salida: 1.400 €



48



47

47

52 Sortija bombée años 30 de platino con diamantes en líneas caladas y brillante de talla antigua en chatón y línea central.

Salida: 550 €

53 Broche de pps. s. XX con tres perlas finas y diamantes en líneas caladas que dibujan forma ojival.

En oro de 18K con frente de platino.

Longitud: 6 cms.

Salida: 160 €

54 Sortija Art-Decó con perla, zafiros calibrados y brillantes en montura de platino.

Entre los brillantes hay dos zafiros blancos.

Salida: 700 €

55 Pendientes largos estilo Art-Decó con dos zafiros cabuchón y entre ellos triángulo de diamantes en líneas caladas.

En oro de 18K con frente de platino.

Longitud: 4,5 cms.

Salida: 700 €

56 Pulsera de pps. s. XX con tres brillantes en chatón entre hojitas de diamantes y rubíes .

Peso total aprox de brillantes y diamantes: 1 cte.

Longitud: 17,5 cms.

Salida: 1.500 €

57 Sortija Art-Decó con diamantes en forma ojival y dos rubíes centrales.

En oro de 18K con frente de platino.

Salida: 90 €

58 Sortija de ffs. s. XIX con dos zafiros y líneas sinuosas de diamantes.

En oro de 18K con frente de platino.

Salida: 225 €



49



50



52



51



54



53



55



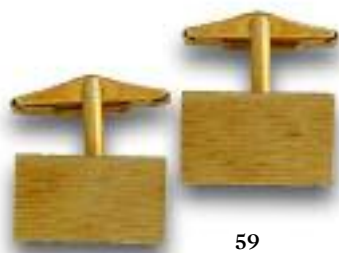
56



57



58



59

59 Gemelos rectangulares años 70 en oro de 18K con sistema articulado.

Peso: 11 grs.

Salida: 200 €

60 Gemelos de pp. s. XX de cuadrados con diamantes y en oro mate de 18K.

Con sistema de cadena y submarino.

Medida: 1,2 x 1,2 cms.

Salida: 90 €

61 Gemelos octogonales de pps. s. XX en oro de 14K con zafiros blancos y amatista central.

Diámetro: 0,9 cms.

Salida: 50 €

62 Brazaete rígido años 50 con broche de brillantes desmontable para doble uso, como broche de brillantes y brazaete de oro.

El broche con brillante central y diamantes en líneas curvas y rectas entrelazadas. En oro de 18k con frente de oro blanco. Medidas: 3,7 x 2,4 cms.

El brazaete con doble aro tubular adornado con esferas de oro. En oro de 18k.

Salida: 2.500 €

63 Broche floral de platino y brillantes años 30. Con flores y hojas entre cintas entrelazadas.

Peso total aprox btes: 2,5 ctes.

Medidas: 5,7 x 3 cms.

Salida: 1.300 €

64 Sortija bombée de pps de siglo con pavé de brillantes en torno a brillante en chatón central de 0,75 ctes apox.

Peso total aprox btes: 3 ctes.

Salida: 2.700 €

65 Sortija lanzadera de diamantes estilo Belle Epoque con tres diamantes talla rosa centrales, y líneas entrelazadas de brillantes.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox dtes y btes: 0,75 ctes.

Salida: 1.150 €

66 Broche años 30 de brillantes en forma de hoja, en oro rojo de 18K con frente de plata y brillantes.

Peso total aprox btes.: 5,60 ctes.

Medidas: 13 x 2 cms.

Salida: 2.500 €

67 Sortija años 50 con perla en centros de cintas entrelazadas de diamantes.

En oro de 18K con frente de platino.

Salida: 375 €

68 Sortija lanzadera de brillantes de talla antigua, ffs. s. XIX en oro de 18K con frente de plata.

Peso total aprox diamantes: 2,25 ctes.

Salida: 1.900 €

69 Sortija años 40 con semiesfera de brillantes en torno a bte central de 0,50 ctes, en montura de platino.

Peso total aprox btes: 1,20 ctes.

Salida: 1.250 €



60

61



62



62
(sin broche)



63



64



65



67



66



68



69



70

70 Pendientes largos estilo Art-Decó con diamantes y ónice en oro de 18K con frente de oro blanco.

Longitud: 5 cms.

Salida: 700 €

71 Sortija años con óvalo de pavé de brillantes en oro blanco matizado de 18K

Peso total aprox btes: 2,70 ctes.

Falta un bte.

Peso: 22,25 grs.

Salida: 1.400 €

72 Elegante broche de brillantes con diseño floral en oro de 18K.

Los tres brillantes principales, de talla antigua, decoran el centro de las tres flores. Suman un peso de 4,50 ctes aprox, con grado de color estimado H-I y de pureza: VS a SI .

El resto de la pieza, hojas y tallo, se decora con 362 brillantes de talla brillante, talla roca y talla baguette que suman 13,30 ctes aprox.

Peso estimado de los tres brillantes principales: 2 ct, 1,95 ct y 0,55 ct respectivamente.

Peso total aprox btes: 17,80 ctes.

Medidas: 8 x 5 cms.

Salida: 12.000 €

73 Sortija de pps. s. XX con brillante y perla fina en doble aro con diamantes.

En oro rosa de 18K con frente de engaste en platino.

Peso total aprox btes y dtes: 0,45 ctes.

Salida: 750 €

74 Sortija con flor sobre nido de hojas de platino y brillantes años 50 en montura de platino.

Peso total aprox btes: 1,5 ctes.

Salida: 1.300 €

75 Anillo de brillantes estilo Art-Decó con bte central de 0,50 ctes aprox y orla, en montura de platino.

Peso total aprox btes: 1 cte.

Salida: 1.600 €

76 Pulsera riviére de brillantes con 15 brillantes que suman 3 ctes aprox en garras, entre bandas de pavé .

Peso total aprox brillantes: 5 ctes.

Longitud: 18,5 cms.

Salida: 3.500 €



71



72



74



73



75



76



77

77 Bazaete rígido en oro de 18K con decoración grabada.

Peso: 30,30 grs.

Salida: 550 €

78 Pinza para billetes en oro de 18K con grabado.

Peso: 14,30 grs.

Medidas: 2,5 x 5 cms.

Salida: 250 €

79 Collar de un hilo de perlas cultivadas de tamaño creciente.

Cierre en oro de 18K con vidrio naranja.

Diámetro perlas: 8 a 5 mm.

Longitud: 48 cms.

Salida: 60 €

80 Leontina años 30 de eslabón que combina cadena barbada y dobles piezas rígidas; en oro de 18K.

Peso: 22,50 grs.

Longitud: 36 cms.

Salida: 300 €

81 Colgante de abeja con cuerpo de cuarzo aventurinado azul y perla y alas de brillantes ;en oro de 18K.

Peso total aprox btes: 0,60 ctes.

Medidas: 3,6 x 2,5 ctes.

Salida: 300 €

82 Sortija flor años 60 con centro de rubíes rodeado de pétalos elevados en oro mate de 18K.

Salida: 200 €

83 Pendientes con perla cultivada de 8 mm en montura de pétalos de oro de 18k.

Salida: 30 €

84 Sortija con zafiro rosa, brillantes y baguettes en montura de oro de 18K.

Salida: 200 €

85 Sortija con zafiro rectangular y tres orlas de brillantes en oro de 18k.

Peso aprox zafiro: 2 cts.

Peso total aprox btes: 1,30 ctes.

Salida: 600 €

86 Pendientes circulares con topacio azul en botón de oro de 18K.

Salida: 95 €

87 Colgante de mano en cuarzo con montura a modo de puño decorado con llamas. Y con pulsera de nudo de rizo en oro.

En oro de 18K.

6,5 x 1,2 cms.

Salida: 150 €

88 Pulsera de perlas cultivadas de 10 mm y ochos de oro de 18K.

Longitud: 18 mm.

Peso: 18,25 grs.

Salida: 450 €

89 Pulsera de cuentas de coral de 10 mm entre nudos de oro de 18K.

Peso: 25,15 grs.

Longitud: 20 cms.

Salida: 600 €

90 Broche en forma de teckel con collar de brillantes y oro de 18k en cuerpo de jaspe marrón.

Medidas: 4,8 x 4 cms.

Salida: 200 €

78





79



80



81



84



85



82



83



86



87



88

89



90



91



91

91 Lote de dos anillos sello, uno con nácar y uno con iniciales. En oro de 18K.

Peso total: 13,70 grs

Salida: 225 €

92 Lote de anillo con cabeza de indio, tres alianzas y fundas en oro de 18K

Peso total: 32 grs

Salida: 600 €

93 Pendientes de monedas de 5 pesos mexicanos en oro de 20K.

Diámetro: 1,7 cms.

Salida: 275 €

94 Sortija con perla cultivada y brillantes alrededor y en los brazos de la montura.

Montura en platino.

Peso total aprox btes: 0,50 ctes.

Salida: 550 €

95 Sortija solitario años 50 con brillante de 0,25 cts aprox y parejas de brillantitos.

En oro blanco de 18K.

Salida: 300 €

96 Pendientes con óvalo de pavé de brillantes en montura de oro de 18K.

Peso total aprox btes: 0,50 ctes.

Salida: 200 €

97 Broche años 60 de espigas con brillantes en oro blanco de 18K.

Medidas: 7,4 x 2,3 cms.

Salida: 150 €

98 Pulsera de eslabón barbado en oro de 18K con dos monedas colgantes en oro de 20K.

Peso pulsera: 33,95 grs.

Longitud: 19 cms.

Monedas:

- 1 soberano de una libra reina Victoria 1900 con asa para colgar.

Peso: 8,15 grs.

- 20 francos Helvetia 1927 con asa para colgar.

Peso: 6,75 grs.

Salida: 750 €

99 Pulsera con línea de brillantes entre plaquitas de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,20 ctes.

Longitud: 20 cms.

Peso: 19 grs.

Salida: 650 €

100 Pulsera de cadena de eslabón barbado en oro de 18K. Con cuatro monedas colgantes de un dolar USA 1868.

Peso total: 11 grs.

Salida: 190 €

101 Pulsera de cadena de eslabón barbado en oro de 18K con placa central decorada por brillantes y zafiros.

Peso total: 18.85 grs.

Peso total aprox btes: 0,45 ctes.

Salida: 650 €



92

(Parte del lote)



93



95



96



94



97



98



98



98



99



100



101



102



103

102 Anillo con cuarzo ahumado en oro de 18K.

Peso: 9,5 grs.

Salida: 100 €

103 Anillo sello en oro con ónix y letras grabadas.

Peso: 7 grs.

Salida: 85 €

104 Collar de tres hilos de perlas cultivadas de 6,5 mm con cierre oval en oro de 18K.

Longitud: 42 cms.

Salida: 500 €

105 Pendientes con perlas Mabe de 12 mm en oro amarillo de 18K.

Salida: 110 €

106 Brazalete flexible de cuatro hilos de perlas de agua dulce con remates en oro de 18K.

Ancho: 2,8 cms.

Salida: 450 €

107 Pendientes con perlas en forma de corazón en marco de oro de 18K.

Cierre omega.

Medidas: 2,2 x 2,4 cms.

Salida: 300 €

108 Broche vintage con cabeza de Africana en oro liso y mate de 18K.

Peso: 10,50 grs.

Medidas: 4,2 x 3 cms.

Salida: 500 €

109 Broche nudo en oro de 18K.

Medidas: 6,5 x 3,5 cms.

Peso: 18,35 grs.

Salida: 220 €

110 Sortija con pavé ovalado de brillantes en montura calada de oro bicolor de 18K.

Peso total aprox de btes: 0,50 ctes.

Salida: 780 €

111 Sortija ancha gallonada en oro bicolor de 18K.

Peso: 19,30 grs.

Salida: 200 €

112 Pendientes con coral mediterráneo en media esfera de 18 mm.

Marco en oro de 18K con decoración de espiga. Cierre Omega.

Diámetro: 2,3 cms.

Salida: 700 €

113 Colgante de coral tallado en forma de Buda.

Con base y asa en oro de 18K.

Peso: 25,50 grs.

Longitud: 4,6 cms.

Salida: 700 €

114 Sortija con frente elevado en diseño de Damero que combina oro y ónix gallonado.

Peso: 13,95 grs.

Salida: 280 €

115 Pulsera con cuentas de coral y piezas a modo de farolillo en oro de 18K.

Longitud: 22 cms.

Peso: 33,20 grs.

Salida: 950 €



104



106



105



108



107



109



112



111



113



110



114



115



116 Lote de pendientes largos y tres pulseras de cadena fina en oro de 18K.

Peso total: 10,30 grs.
Longitud pendientes: 2,4 cms.

Salida: 160 €

117 Broche faisán con perla Australiana barroca y cuello de pavé de brillantes en montura de oro amarillo y blanco de 18K.

Medidas: 2,8 x 3,4 cms.

Salida: 200 €

118 Pendientes flor con brillante central y diamantes, en oro de bicolor de 18K.

Cierre omega.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 250 €

119 Pendientes largos con cadenas de oro que penden de aro. En oro de 18K.

Longitud: 6,5 cms.

Salida: 250 €

120 Colgante de zafiros calibrados y brillantes en oro amarillo de 18K.

Medidas: 3 x 2,4 cms.

Salida: 300 €

121 Collar con cadena gruesa de oro de 18K y piedra de Jaspe colgante enmarcada en oro.

Longitud cadena: 44 cms Peso total: 35,30 grs

Salida: 600 €

122 Pendientes largos con pieza articulada a modo de raqueta en oro bicolor de 18K.

Longitud: 4,2 cms.

Salida: 250 €

123 Pendientes con brillantes, esmeraldas zafiros y rubíes en tres bandas arqueadas. En oro de 18K.

Medidas: 0,7 x 1,3 cms.

Salida: 450 €

124 Sortija flor de esmeraldas rubíes y brillantes en oro de 18K.

Salida: 150 €

125 Pendientes con tres aros unidos en oro de 18K.

Diámetro: 1,8 cms.

Salida: 120 €

126 Pulsera de zafiros entre tríos de brillantes en oro de 18K.

Cadena de eslabón en forma de corazón.

Peso total aprox zafiros: 1,80 ctes.

Peso total aprox btes: 0,90 ctes.

Longitud: 19 cms.

Salida: 550 €

127 Pulsera con bandas de esmeraldas, zafiros y rubíes calibrados entre parejas de brillantes.

En oro de 18K.

Peso total aprox zafiros: 1,2 ctes

Peso total aprox rubíes: 1,2 ctes

Peso total aprox esmeraldas: 1 cte.

Longitud: 18,5 cms.

Salida: 500 €

128 Cadena de eslabón barbado maciza con placa colgante grabada

Peso: 62,90 grs.

Longitud cadena: 60 cms.

Medidas colgante: 5,5x 1,2 cms.

Salida: 1.150 €



117



118



119



120



122



121



123



124



125



126



127



128



129

130

129 Pulsera con perla Australiana de 13 mm, perla de Tahití de 12 mm y brillante negro en oro de 18K.
Realizada en cordón de cuero.

Salida: 375 €

130 Pulsera con perla Australiana de 14 mm y cuarzo rosa en oro de 18K .
Realizada en cordón de cuero.

Salida: 350 €

131 Pendientes con botón de perlas Australianas de 12,5 mm, en oro blanco de 18K.

Salida: 190 €

132 Pendientes largos con rayos de oro blanco de 18K con chatones de brillantes.
Peso total aprox btes: 0,50 ctes.
Longitud: 3,8 cms.

Salida: 700 €

133 Pendientes largos con dos hojas de brillantes y perlas cultivadas de 7,50 mm.
En oro blanco de 18K.
Longitud: 2,7 cms.

Salida: 550 €

134 Collar con perla australiana de 16,20 mm y aros de brillantes a ambos lados en oro blanco de 18K.
En cordón de seda.

Salida: 570 €

135 Collar con perla australiana de 15 mm con capuchón de brillantes y hojas en oro blanco de 18K.
En cordón de caucho.

Salida: 630 €

136 Pendientes largos con perillas de perla de 9 mm y brillantes que penden de aro.
En oro blanco de 18K.
Longitud: 3,3 cms.

Salida: 425 €

137 Sortija flor con centro de zafiros redondos y perillas rodeado de brillantes, en oro blanco de 18K
Peso total aprox zafiros: 1,50 ctes.
Peso total aprox btes: 1,10 ctes.

Salida: 900 €

138 Pendientes flor de zafiros y rubíes en oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 5,20 ctes.
Peso total aprox rubíes: 1,40 ctes.
Diámetro: 1,3 cms.

Salida: 700 €

139 Broche de collar con zafiro cabuchón orlado de brillantes en oro blanco de 18k
Peso total aprox zafiro: 2,70 ctes.
Peso total aprox btes: 0,85 ctes.
Longitud: 2,5 cms.

Salida: 800 €

140 Sortija con topacios azules cuadrados en aro con brillantes y oro blanco de 18K.

Salida: 250 €

141 Pulsera rivièr con 41 brillantes en oro blanco de 18K.
Peso total brillantes: 3,80 ctes.
Longitud: 19 cms.

Salida: 2.700 €



131



132



135

134



133



136



139



138



137



140



141



142

142 Broche flor años 60 de rubíes y esmeraldas, con centro de brillante de 0,50 ctes aprox. En oro blanco de 18K.

Peso total aprox rubíes: 3,50 ctes
Peso total aprox esmeraldas: 1,5 ctes
medidas: 3,5 x 3,5 cms

Salida: 850 €

143 Pendientes de perillas de perlas Australianas colgantes de doble hoja de brillantes. Desmontables.

Peso total aprox btes: 6 ctes.
Diámetro perlas: 11 mm
Longitud: 4,5 cms.

Salida: 5.000 €

144 Collar de perlas Australianas redondas de 14 a 12,50 mm de diámetro con cierre oculto.

Longitud: 48 cms.

Salida: 975 €

145 Sortija con esmeralda cabujón de 2 ctes y doble orla de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 2 ctes.

Salida: 1.500 €

146 Pendientes con gran perla mabe orlada de brillantes en oro blanco de 18K.

Diámetro perla: 21,5 mm.
Peso total btes: 1,20 ctes.

Salida: 1.300 €

147 Sortija flor con perla y orla de brillantes en pétalos con diseño elevado hacia un lado. En oro blanco de 18K.

En oro blanco de 18K.
Diámetro perla: 0,9 mm.
Peso total aprox btes: 1 cte.

Salida: 600 €

148 Sortija con rubí de 0,60 ctes aprox, y esmeralda de 0,60 ctes aprox, en brazos abiertos de brillantes.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ctes.

Salida: 790 €

149 Sortija lanzadera de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,40 ctes.

Salida: 1.000 €



150 Importante broche c.1900 con gran zafiro Ceylán central entre lazos y cadenetas de brillantes de talla antigua y roca. En oro de 18K con vistas en plata.

-El zafiro, con talla cojín rectangular, de 20 Ctes.

-Los 108 brillantes de talla antigua y roca combinadas, con color estimado entre blanco y blanco con ligero color (H-I) suman un peso de 11,20 ctes.

Medidas: 6 x 4,4 cms.

Salida: 8.000 €

151 Sortija solitario años 50 con brillante central de 1,75 ctes y con hojitas de brillantes a los lados en montura de platino.

Peso de brillantes en la montura: 0,80 ctes.

Grado de color estimado del brillante principal (I-J),

Grado de pureza P.

Salida: 3.500 €

152 Sortija tu y yo MAUBOUSSIN ffs. s. XIX de brillantes de talla antigua, en montura de brazos abiertos con diamantes. Punzones de ley francesa y de Mauboussin.

Los dos brillantes principales con un peso aprox de 1 cte cada uno. entre ellos dos de 0,20 aprox. y tres diamantes de talla rosa en los brazos de la montura. En oro rosa de 18K.

Salida: 8.500 €

153 Sortija años 50 con zafiro central de 2,5 ctes aprox. rodeado por bandas curvas de zafiros y de brillantes, en montura de platino.

Peso total aprox. zafiros: 3 ctes.

Peso total aprox. brillantes: 1,20 ctes.

Salida: 1.600 €

154 Sortija con gran zafiro oval en orla de diamantes talla marquise y baguette trapezoidal combinadas.

Montura en oro blanco de 18k.

Peso estimado zafiro: 11,36 ctes.

Peso total diamantes: 1,80 K color blanco extra a blanco (G-H) pureza VS-SI.

Salida: 3.500 €

150



151



152



153



154





155

155 JOSÉ CRESPO (Escuela española, PP. S. XIX)

«Retrato de caballero con levita sobre fondo azul».

Temple sobre marfil. 7,5 x 6 cms.
Firmado y fechado: "Crespo fecit, h. 1827".

Al dorso etiqueta "348".

Salida: 180 €

156 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX

«Escena de mercado».

Temple sobre marfil. 5 x 6,6 cms.

Salida: 100 €

157 AMADA THIBAUT (Francia, 1780 - 1868)

«Retrato del coronel Manuel Aguirre y Aguirre, con uniforme de Guardia de Corps»

H. 1820-180.

Temple sobre marfil, óvalo. 7,3 x 5,7 cms.
Firmado: "Aimeé Thibault" en el margen derecho.

Inscrito en el interior.

Aimeé Thibault, miniaturista francesa, fue llamada a España por Fernando VII y Isabel de Braganza en 1817 para que llevara a cabo sus retratos, trabajando también para importantes miembros de la aristocracia de la época.

Manuel Aguirre y Aguirre (Bedmar, 1782- Jaén, 1860) participo en el Dos de Mayo en Madrid, la batalla de Bailén, la batalla de Tudela, y en la retirada a Cuenca y Santa Cruz de Mudela, entre otras.

Salida: 250 €



156

158 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Retrato de caballero con levita».

Temple sobre marfil. 5,4 x 4,2 cms.

Etiqueta al dorso "333".

Salida: 100 €

159 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Retrato de dama con lazo azul».

Temple sobre marfil, óvalo. 6,4 x 5,2 cms.

Etiqueta al dorso "341".

Salida: 180 €

160 GARCÍA (Escuela española, S. XIX)

«Retrato de caballero con levita».

Temple sobre marfil. 5 x 4 cms.

Firmada: "García fecit" y fechada en el reverso "25 abril de 1827" y "302".
Daños.

Salida: 90 €

161 ESCUELA FRANCESA, PP. S. XIX

«Dama joven en un jardín»

Temple sobre marfil. 5,1 x 4,6 cms.

Salida: 120 €

162 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Retrato de caballero con medalla»

Temple sobre marfil, óvalo. 3 x 2,2 cms.
Cristal roto.

Salida: 100 €

163 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. S. XVIII

«Pareja de retratos de Carlos IV y M^a Luisa de Parma».

Temple sobre marfil, óvalos. 3,6 x 3 cms (cada uno).

Con marcos de plata

Salida: 120 €



157

164 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Retrato de teniente coronel dragones, 1815-20».

Temple sobre marfil. 6 x 4,8 cms.

Etiquetas al dorso "350" y "541".

Salida: 120 €

165 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX

«Par de alegorías de la pintura».

Aguada sobre papel, tondos. 5,5 cms (diámetro).

Al dorso etiquetas "296" y "336".

Salida: 180 €

166 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Paisaje».

Técnica mixta. 3 x 6,5 cms.

Etiqueta al dorso "337".

Salida: 90 €

167 ESCUELA FRANCESA, H. 1800

«L'Amitié nous uni» y «Aprod la paine le plesire»

Tondos. 4,1 cms de diámetro.

Inscripción al dorso "4145" y "4146".

Etiqueta al dorso "325".

Salida: 180 €

168 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX.

«Retrato de caballero con el Toisón, la cruz de Carlos III y Cruz de Calatrava».

Temple sobre marfil, óvalo. 6,8 x 5,1 cms.

Inscrito al dorso.

Daños.

Salida: 150 €



158



159



160



161



162



163



163



164



165



166



165



167



168



167



169 Lote de tres miniaturas: «Dama», «Caballero» y «Cabeza de Virgen». Temple sobre marfil. Distintas medidas.

Salida: 120 €

170 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

«Retrato de caballero con lente».

Temple sobre marfil, óvalo. 6,4 x 5,2 cms. Etiqueta al dorso "317".

Salida: 120 €

171 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Retrato de guardia de Corps», h. 1800-1815.

Temple sobre marfil. 5,5 cms de diámetro. Etiqueta al dorso "297".

Salida: 180 €

172 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Retrato de caballero».

Temple sobre marfil. 5,3 x 4,3 cms. Enmarcado con vidrio églomisé. Etiqueta al dorso "329".

Salida: 120 €

173 Lote de 4 miniaturas: «Retrato de dama», «retrato de caballero con cruz», «paisaje», y «niña con pajarito»:

El «Retrato de dama» firmado «A. Blaizot» y con inscripción al dorso «M^a Luisa».

Distintas medidas.

Salida: 100 €

174 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Pareja de miniaturas: «Diana» y «Dama joven sosteniendo una perla».

Dos miniaturas, óvalos. 6 x 4,7 cms. Etiquetas al dorso "129" y "85" y restos de otras etiquetas.

Salida: 150 €

175 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Retrato de teniente infantería», h. 1830».

Temple sobre marfil. 4,5 x 4 cms. Etiqueta al dorso "344".

Salida: 120 €

176 ESCUELA NAPOLITANA, H. 1800

«Vista del Vesubio».

Temple sobre marfil. 5,1 x 4,6 cms.

Salida: 200 €

177 LUIGI CARON.

«Retrato de dama con sus hijos como Diana».

H. 1805.

Temple sobre marfil. 10,5 x 8, 5 cms. Firmada: «Luigi Caron».

Salida: 250 €



175



176



177



178



179



180



181



182



183

**178 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX**

«Retrato de caballero rubio».

Temple sobre marfil. 7,5 x 6 cms.

Salida: 150 €

**179 ESCUELA FLAMENCA,
SIGLO XIX**

«Dama en un jardín».

Temple sobre marfil, tondo. 7,3 cms.

Salida: 150 €

**180 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX**

«Dama joven con vestido blanco»

Temple sobre marfil, óvalo. 7,9 x 6,6 cms.

Inscrito al dorso "Duquesa de Osuna",
"Procede de la incautación de la casa del
ex duque de Tamames".

Salida: 120 €

**181 ESCUELA FRANCESA,
SIGLO XIX**

«Escena erótica».

Temple sobre marfil, tondo. 9 cms. de
diámetro (sin marco)

Al dorso etiqueta de la Junta de
Incautación.

Salida: 150 €

**182 ESCUELA FRANCESA,
SIGLO XIX**

«Venus».

Temple sobre marfil. 7 x 11,7 cms.

Salida: 250 €

**183 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX**

*«Retrato de Juan Martín Díez,
«El Empecinado»».*

Temple sobre marfil, tondo. 6,1 cms de
diámetro.

Salida: 180 €

**184 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVIII**

«*Inmaculada*».

Temple sobre marfil, óvalo. 7,1 x 5,7 cms.

Salida: 100 €



184

**185 ESCUELA FLAMENCA,
SIGLO XVII**

«*Virgen con el Niño*».

Grabado coloreado, óvalo. 9 x 8 cms.

Con marco de terciopelo y bronce dorado con escudo.

Salida: 60 €



185

**186 ESCUELA INGLESA,
SIGLO XIX**

«*Retrato de caballero*».

Temple sobre marfil, tondo. 5, 2 cms de diámetro.

Salida: 60 €



186



187

**187 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX**

«*Retrato de Angela Gayaso de los Cobos y Tellez Girón (Santiago de Compostela, 1815- Madrid, 1857) casada con José Mesía del Barco y Pando (1819- 1868), el III duque de Tamames*».

Temple sobre marfil. 7,6 x 6,5 cms.

Inscrita al dorso: "Dña. Ángela Gayaso de los Cobos y Tellez Girón Duquesa de Tamames*, 1847".

Faltas.

Salida: 60 €

**189 ESCUELA FRANCESA,
SIGLO XIX - XX**

«*Retrato de Josefina de Leuchtenberg*»

Miniatura oval. 8 x 6 cms.

Inscrita (ilegible).

Con marco de hueso.

Salida: 60 €

**192 ESCUELA FRANCESA,
SIGLO XIX- XX**

«*Retrato de dama*».

Miniatura oval. 6 x 4,7 cms.

Inscrita "Vanlloo".

Con marco de hueso.

Salida: 30 €

**190 ESCUELA FRANCESA,
SIGLO XIX- XX**

«*Retrato de dama*».

Miniatura oval. 8,2 x 6,3 cms.

Inscrita (ilegible).

Con marco de hueso.

Salida: 60 €

**193 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX**

«*Dama tocando el arpa*».

Temple sobre marfil, tondo. 7 cms de diámetro.

Al dorso etiqueta "335".

Salida: 120 €

**188 ESCUELA INGLESA,
SIGLO XIX**

«*Retrato de dos niños*»

Temple sobre marfil. 7,5 x 6 cms.

Con marco de madera ebonizada.

Salida: 200 €



188

**191 ESCUELA FRANCESA,
SIGLO XIX- XX**

«*Retrato de dama*».

Miniatura oval. 8 x 6 cms.

Inscrita (ilegible).

Con marco de hueso.

Salida: 60 €



189



190



191



192

193



194



196



197



195



197



198



197



198



198

**194 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX**

«Caballero con patillas y chaleco rayado»

Temple sobre marfil. 6 x 4,5 cms.
Al dorso etiqueta "145".

Salida: 100 €

**195 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX**

«Retrato de caballero con el pelo blanco».

Temple sobre marfil. 6 x 4,8 cms.
Al dorso etiqueta "303".

Salida: 100 €

**196 ESCUELA ITALIANA,
SIGLO XIX**

«Miniatura de estilo pompeyano».

Temple sobre papel. 5,6 x 4,6 cms.

Salida: 120 €

**197 Lote de 3 miniaturas: dos con
«escenas mitológicas» y una con «escena
de taberna».**

Temple sobre marfil.
Distintas medidas.

Salida: 250 €

**198 Lote de 3 miniaturas: «Caballero
con peluca», «Joven de perfil» y «Niña
con vestido azul».**

Temple sobre marfil.
Distintas medidas.
Etiqueta al dorso.

Salida: 120 €



199 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

«Pareja de escenas costumbristas».

Dos grabados coloreados. 44,5 x 29,5 cms (cada uno).

Salida: 350 €



199

200 CLAUDE LORRAIN (delin) R. EARLOM (fecit)

«Par de paysages».

H. 1774.

Dos grabados. 20 x 25,5 cms.

Inscritos: "nº 3" y "nº 7".

Salida: 300 €



201 ATRIBUIDO A BERNARDO LÓPEZ PIQUER (1801- 1874)

«Retrato de clérigo con la Gran Cruz de Carlos III, quizás se trate del bibliotecario de Corte».

Óleo sobre lienzo. 113 x 90 cms.

Inscrito número a tinta en el bastidor: "4650".

Salida: 1.200 €



200

201



202

202 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

«Par de vistas de “El Cairo, con el Nilo y las pirámides de Gizeh al fondo»».

Gouache y aguada (óvalos). 30 x 40 cms.

Salida: 700 €



202

203 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

«Retrato de militar».

Pastel sobre papel pegado a lienzo. 42 x 34 cms.

Salida. 500 €

204 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

«Los grandes duques en la cascada de Tivoli» y «Lavanderas en un paisaje»

Dos acuarelas sobre papel. 23,5 x 34 cms.

La primera basada en una obra de Abraham Louis Rodolphe Ducros.

Salida: 500 €



203



204



205



206



207



208



209



210



211



212



213

205 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

«San Luis Gonzaga».

Óleo sobre lienzo. 82,5 x 68 cms.
Sin marco.

Salida: 500 €

206 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Virgen con el Niño».

Óleo sobre lienzo. 57 x 47 cms.

Salida: 350 €

207 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«Piedad inserta en un óvalo fingido».

Óleo sobre cobre. 28,5 x 21 cms.
Con inscripción.

Salida: 350 €

208 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII

«Virgen con el Niño».

Óleo sobre lienzo. 64,5 x 49 cms.

Salida: 900 €



214

**209 ESCUELA ESPAÑOLA,
PP. S. XIX**

«Inmaculada».

Óleo sobre lienzo. 82,5 x 60 cms.

Salida: 600 €

**210 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII**

«Santa Teresa en un óvalo fingido».

Óleo sobre lienzo. 82,2 x 67 cms.

Anteriormente atribuido a Juan Montero de Rojas.

Salida: 550 €

**211 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII (?)**

«Retrato de caballero».

Óleo sobre lienzo. 51,5 x 44 cms.

Al dorso inscrito en el lienzo anagrama bajo corona .

Salida: 300 €

**212 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVIII**

«Virgen en oración inserta en un óvalo fingido».

Óleo sobre lienzo. 71,5 x 55 cms.

Salida: 900 €

**213 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVIII**

«San Francisco en oración»

Óleo sobre cobre. 21 x 16,5 cms.

Salida: 400 €

**214 ESCUELA ITALIANA,
SIGLO XVII**

«Éxtasis de Santa Teresa».

Óleo sobre alabastro. 13 x 10,5 cms.

Con marco antiguo en carey.

Salida: 2.300 €



215

215 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. S. XVII

«*Sagrada Familia*».

Óleo sobre cobre. 37 x 28 cms.

Inscrito al dorso.

Salida: 1.300 €



215 A



216

215 A CÍRCULO DE LUIS TRISTÁN
(Escuela toledana, S. XVII)

«*San José*»

Óleo sobre lienzo. 98 x 74 cms.

Salida: 1.500 €

216 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«*Anunciación*».

Óleo sobre cobre. 29,5 x 24 cms.

Con etiqueta al dorso.

Salida: 900 €

217 CÍRCULO DE LUCA GIORDANO
(Escuela napolitana, ff. S. XVII)

«*San José*».

Óleo sobre lienzo. 102,5 x 75 cms.

Obra cercana al estilo de Paolo de Matteis (1662 - 1728) discípulo de Luca Giordano cuyo mecenas el Marques del Carpio consiguió que le llegaran importantes encargos de España.

Salida: 6.000 €





218 ESCUELA ITALIANA,
PP. S. XVI

«*Sagrada Familia*».

Óleo sobre tabla. 69,5 x 54 cms.

Salida: 1.900 €

218

219 ESCUELA FLAMENCA,
SIGLO XVII

«*La pesca milagrosa*».

Óleo sobre cobre. 59,5 x 77 cms.

Salida: 2.000 €



219



220

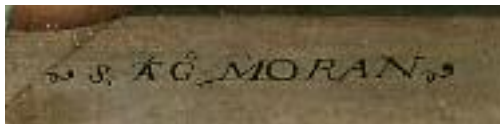
220 ATRIBUIDO A LUCAS VALDÉS (Sevilla, 1661- Cádiz, 1725)

«Anunciación».

Óleo sobre lienzo. 53,5 x 81 cms.

Obra de alta calidad dentro de la producción de este artista sevillano, hijo de Valdes Leal, que se encuadra dentro de su producción más suelta y dinámica, con figuras pequeñas y estilizadas. Puede compararse con la serie de obras de pequeño formato con episodios de la vida de San Francisco de Paula que se conservan en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. En concreto el tratamiento del espacio recuerda al de “Retrato milagroso de San Francisco de Paula”. Ver Enrique Valdivieso “Pintura barroca sevillana”, Sevilla, 2003, p.487.

Salida: 3.000 €



(Detalle firma)

221 SANTIAGO MORÁN (c. 1571-1626)

«*Imposición de la casulla a San Ildefonso*».

Óleo sobre lienzo. 129 x 113 cms.

Firmado: "S TA Gº MORAN".

Bibliografía:

- Angulo, D y Pérez Sanchez, A.E: "Pintura madrileña primer tercio siglo XVII", Madrid 1969, lámina 28.
- Manuel Jorge Aragoneses: "Nuevos datos sobre los pintores Santiago Moran, Jacomo Cambruzzi, Joaquín Negre y Francisco Gullén", Anales de la Universidad de Murcia, 1964, lám. 1.
- José Manuel Cruz Valdovinos: "Sobre el pintor de cámara Santiago Morán el Viejo (1571- 1626), Anales de la Historia del Arte, 2005", pág. 182.

Obra de especial interés ya que se trata de la única obra firmada que se conoce de la mano de este pintor. Desde el punto de vista estilístico se aprecia una fuerte influencia con los tipos y técnica de las obras religiosas de Pantoja de la Cruz de h. 1603, con el que mantuvo una larga relación desde 1597.

La anciana que sostiene una vela abajo a la derecha, identificada por Manuel Jorge Aragoneses (op. cit.) como la donante, aparece en muchas de las versiones del mismo tema por influencia del teatro de la época.

Salida: 12.000 €



221



222

222 ESCUELA VALLISOLETANA, SIGLO XVII

«Magdalena».

Óleo sobre lienzo. 99 x 81 cms.

Sin marco.

Salida: 1.500 €

223 ESCUELA CUZQUEÑA, S. XVIII.

«San Diego de Alcalá».

Óleo sobre lienzo pegado a tabla. 28,5 x 21, 5 cms.

Esta imagen de San Diego de Alcalá presenta una excepcional riqueza iconográfica, ya que junto a sus atributos habituales, la cruz y las flores, aparecen otros elementos menos frecuentes. El niño con una rosquilla que alude a su caridad y las llaves que hacen referencia a su ocupación como portero en el convento aparecen raramente asociados a la imagen del santo, así como las armas que descansan en el suelo.

Se trata de un encargo realizado en Characato, Perú, para el cura de la localidad, probablemente llamado Diego y relacionado con la Orden Franciscana, como sugieren las inscripciones que aparecen en la pintura.

Salida: 1.500 €



223



224

224 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII

«Virgen de Guadalupe con escenas de sus apariciones al indio Juan Diego».

Óleo sobre cobre. 38,8 x 29,6 cms.

Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con una pintura de la misma temática pintada por Francisco Martínez. Ver Luisa Elena Alcalá “Sobre pintores y pinturas de los Virreinos hispanoamericanos” en el catálogo de la exposición “Las Artes del Nuevo Mundo”, Madrid 2011. Dispone a la Guadalupana en la parte central siendo coronada por dos ángeles, y rodeada por las escenas de los milagros del indio Juan Diego insertos en rocallas (recurso habitual del S. XVIII) y rodeado de una serie de inscripciones relativas a la Letanía Lauretana.

Salida: 8.000 €



225

225 ESCUELA POPULAR ESPAÑOLA

«San Pedro» y «San Pablo».

Dos óleos sobre tabla. 39,5 x 27,5 cms (cada uno).

Inscritos: "S. PETRVS" y "S. PAVLVS".

Sin marco.

Salida: 600 €



225

226 ESCUELA POPULAR ESPAÑOLA

«Visitación» y «Adoración de los Reyes Magos».

Dos óleos sobre tabla. 52,5 x 40,5 y 54 x 40,5 cms.

Sin marco.

Salida: 1.800 €



226



226



227

227 ESCUELA POPULAR ESPAÑOLA

«San Esteban» y otro «santo con tiara papal y báculo».

Dos óleos sobre tabla. 67,5 x 38,5 y 82 x 38,5 cms.

Sin marco.

Salida: 1.800 €



227

228 ESCUELA POPULAR ESPAÑOLA.

«Resurrección de Cristo».

Óleo sobre tabla. 71 x 40 cms.

Sin marco.

Probablemente se trate de la puerta de un sagrario.

Salida: 120 €



228



229



229



229

229 MAESTRO DE LOS ARCOS (Pintor activo en Navarra, pp. S. XVI)

«*Isaias*», «*Salomón*», «*David*» y «*Abraham*».

Técnica mixta sobre tabla. 62,5 x 157, 5 cms.

Bibliografía: Post. "The schools of Aragon and Navarre in the Early Renaissance, tomo XIII, pág 272, fig.107".

Importante tabla hasta ahora inédita del Maestro de Los Arcos. Este maestro no identificado debe su nombre al Retablo de la Visitación en Santa María de los Arcos, situada en el municipio de Estella, Navarra. Ver: Pastor Abáigar, Victor: "Capilla de Santa Isabel y su retablo de la Visitación en la Iglesia de Santa María de Los Arcos" donde se conserva otra predela muy similar a la aquí presentada en la que aparece Zacarías, Jeremías, Jacob, Habacuc, David y Abraham.

Los profetas fácilmente identificados por la filacteria que les acompaña se disponen de medio cuerpo separados por baquetones y responden a los rasgos más característicos de este pintor. Rostros angulosos y fuertemente individualizados, y el magnífico uso del color destacando las tonalidades rojas, carmines, verdes y azules.

Salida: 28.000 €



230

230 ESCUELA FRANCESA, H. 1800

«Vista del Templo de Dorotea y del puente del Archiduque Carlos en Carlsbad»

Grabado iluminado a mano. 35,5 x 50,5 cms.
Inscrito al dorso.

Salida: 300 €

231 JOSÉ BOY (Escuela española, S. XIX)

«Proyecto de escenografía».

Aguada sobre papel. 39 x 50,5 cms.

Firmado e inscrito: "Dibujado en la escuela de Nobles Artes de la Junta de Comercio de Barcelona en el año 1843"

Salida: 300 €



231

232 L. GASSO, FF. S. XIX

«Vista de un interior de iglesia».

Óleo sobre tabla. 36 x 20,5 cms.

Firmado: "L. Gasso".

Quizás se trate de Leopolda Gassó y Vidal (1849-1885)

Salida: 250 €



232

233 FRANCISCO DOMINGO Y MARQUÉS (Valencia, 1842-Madrid, 1920)

«Venus»

Carboncillo sobre papel. 19,5 x 25 cms.

Firmado y localizado áng. inf. izdo:

"F Domingo/PARIS"

Salida: 400 €



233



234

234 GENARO PÉREZ DE VILLAAMIL (1807-1854)

«Interior de una iglesia».

Óleo sobre hojalata. 18,5 x 13 cms.

Firmado: "Villaamil".

Con etiqueta al dorso, nº 9516, y etiqueta de colección nº 254.

Salida: 700 €



235

235 GENARO PÉREZ DE VILLAAMIL (1807-1854)

«Personajes orientales sobre un paisaje con ruinas».

Óleo sobre hojalata. 19 x 13 cms.

Firmado: "Villaamil".

Salida: 900 €

236 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Niños pescadores junto al mar».

Óleo sobre lienzo. 29 x 35,5 cms.

Al dorso con inscripción a lápiz: "....., Madrid, Mayo 1864".

Salida: 250 €



236



237



238

237 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Costa con pescador»

Óleo sobre lienzo. 37,5 x 46,5 cms.

Inscrito al dorso: "Francisco 1848"

Salida: 120 €

238 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Figura descansando junto a unas ruinas»

Óleo sobre lienzo. 37,5 x 46,5 cms.

Inscrito al dorso: "Francisco 1848" y "80"

Salida: 120 €



239

239 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Marina»

Óleo sobre lienzo. 40,5 x 54 cms.

Salida: 120 €



240

**240 MARÍA MUÑOZ DÍAZ
(Escuela malagueña, ff. S. XIX)**

«Perdiz» y «Liebre».

Par de óleos sobre tabla. 50 x 31 cms.

Uno firmado y fechado: "M. Muñoz Díaz, 86"
y otro "Muñoz Díaz, 87".

Salida: 1.200 €



241

241 LEONARDO ALENZA (Madrid, 1807 - 1845)

«Procesión al Monte Equilino».

h. 1840 - 1845.

Óleo sobre lienzo. 50 x 61 cms.

Al dorso etiqueta de la Junta de Incautación número de inventario: "1706", número de colección: "8".

Inscrito a tinta en el bastidor: "L.A." y "tres mil rs".

La composición esta basada en la obra "El patricio Juan y su esposa ante el papa Liberio" pintada h. 1662 - 1665, por Murillo que se conserva en el Museo Nacional del Prado. Se representa el momento de la procesión que organizó el Papa al monte a raíz de la aparición de la Virgen en un sueño que tuvo el patriarca Juan de construir una iglesia en el monte nevado donde estaba trazada su planta. Esta vinculación con Murillo no es ajena a la obra de Alenza. Esta plenamente documentada la copia que el pintor madrileño hizo en el Museo del Prado de "Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos", firmada al dorso con las mismas iniciales que el cuadro aquí presentado.

La obra puede fecharse en los últimos años de la vida de Alenza (1840 - 1845) y pudo ser una de las pinturas que presentó en la exposición de la Academia de San Fernando, en cuyo bastidor, como en el caso que nos ocupa, se escribía frecuentemente el precio.

Agradecemos al doctor José Domingo Delgado su ayuda para la catalogación de este lote.

Salida: 5.000 €



241 A

241 A MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)

«*Idylle*»

Cobre; aguafuerte. 200 x 146 mm.

Ed. posterior.

Salida: 400 €



242

242 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. S. XIX

«*Retrato de Isabel II*».

Óleo sobre lienzo. 114,5 x 82 cms.

Salida: 600 €



243

243 CARLOS DE HAES (1826- 1898)

«*Pastor*».

Aguafuerte. 11,2 x 9 cms (huella).

Con monograma: "CH".

Salida: 150 €

244 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«*Escena de batalla con caballería*».

Óleo sobre tabla. 35 x 27 cms.

Salida: 250 €

245 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«*Mefistófeles*».

Óleo sobre tabla. 35 x 27 cms.

Con etiqueta al dorso.

Salida: 200 €

246 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)

«*Paisaje montañoso*»

Óleo sobre tabla. 19,5 x 30 cms.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 2.750 €



244



245



246

247 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)

«Garde de la Kasbah à Tetuan»
(*Guardia de la kasbah en Tetuán*)

Cobre; aguafuerte. 220 x 168 mm.
Ed. posterior.

Salida: 400 €

248 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)

«L'amateur de jardins» (EL Botánico)

Cobre; aguafuerte. 274 x 216 mm.
Ed. posterior.

Salida: 300 €

249 MARIANO FORTUNY Y MADRAZO (Granada, 1871-Venecia, 1949)

«Árbol al borde del agua»

Cobre; aguafuerte, punta seca y ruleta eléctrica. 182 x 136 mm.
Ed. posterior.

Salida: 150 €



247



248



249



250

250 EUGENIO LUCAS VILLAMIL
(Madrid, 1858-1919)

«Cuidando al enfermo»

Óleo sobre tabla.

10 x 14 cms

Firmado lado superior: L. Villamil

Salida: 250 €

251 ESCUELA VALENCIA, ÚLTIMO CUARTO
SIGLO XIX

«Retrato de niño»

Óleo sobre lienzo.

50,5 x 40,2 cms.

Salida: 700 €



251

252 Lote inexistente

253 ANTONIO MILONE (1843-1920)

«Vaca y burro en el establo»

Óleo sobre tabla.

19,5 x 30 cms

Firmado áng. inf. izdo: A Milone

Salida: 400 €



253



254

254 ESCUELA
ESPAÑOLA,
SIGLO XIX

«Andaluza sentada»

Óleo sobre tabla.

17 x 9 cms

Salida: 175 €

255 HERNÁNDEZ
ARNAU (Escuela
Española, ff. S. XIX-pp.
S. XX)

«Marina con barcos»

Óleo sobre lienzo.

24,8 x 38 cms.

Firmado y fechado en
áng. inf. dcho: Hernández
Arnau /22

Salida: 400 €



255



256

256 JOSÉ RICO Y CEJUDO (Sevilla, 1864 - 1939)

«*Mujeres junto a un fuego*», 1889

Óleo sobre lienzo.

32 x 54,5 cms.

Firmado y fechado en Roma áng.inf.izq: JOSE RICO / ROMA/ 89

Salida: 3.250 €

257 MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, documentado a finales del siglo XIX y principios del XX)

«*Paisaje*»

Óleo sobre tabla.

15,5 x 30,3 cms.

Firmado y fechado áng. inf. dcho: Ramos Artal/96.

Salida: 350 €



257

258 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849 - Godella, Valencia, 1916)

«*Retrato de dama*»

Óleo sobre lienzo.

57,5 x 48,5 cms.

Firmado áng. inf. dcho: Y. Pinazo

Salida: 1.200 €



258



259

259 ARTURO MONTERO CALVO
(Valladolid, 1859-Madrid, 1887)

«José con el copero y el panadero del faraón»

Óleo sobre lienzo.

118 x 150 cms.

Pintado ca. 1884.

Procedencia:

Descendientes del pintor.

Salida: 4.000 €



260

260 RAMÓN MARTÍ Y ALSINA (Barcelona, 1826-1894)

«*Marina*»

Óleo sobre lienzo.

26 x 51 cms.

Firmado áng. inf. dcho: R. Martí y Alsina

Martí Alsina es el máximo representante del paisajismo catalán de la segunda mitad del Siglo XIX. Más próximo a la vanguardia europea que a lo que se estaba trabajando en las escuelas paisajísticas de Madrid y Valencia, Alsina se decanta por el realismo de Courbet y el concepto de paisaje de la Escuela de Barbizon, en la que forjaría su personalidad.

Nuestro paisaje es una excelente marina donde destaca el cielo lleno de fuerza, surcado por esponjosas nubes blancas, que contrasta con la serenidad de un mar azul. Los personajes en primer plano dotan a la composición de movimiento que junto con la luz dorada que baña toda la composición le da un toque romántico a la escena, de manera muy natural.

Salida: 3.500 €



260
(Con marco)



261

261 RICARDO BAROJA Y NESSI
(Huelva, 1871-Navarra, 1953)

«*Un caminante o Vagabundo*», ca. 1907

Aguafuerte
140 x 142 mm.
Ed. posterior.

Salida: 200 €

262 TOMÁS CAMPUZANO
(Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, 1934)

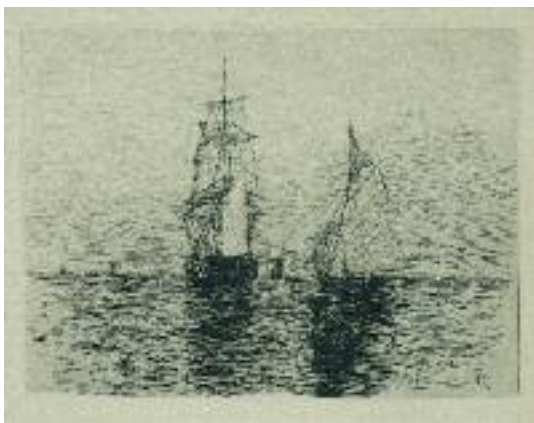
«*Camino de montaña*» (*Del Cantábrico*).

Cobre; aguafuerte y aguainta.
118 x 80 mm.
Ed. posterior.

Salida: 100 €



262



263

263 TOMÁS CAMPUZANO (Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, 1934)

«*Barcos*» (*Del Cantábrico*).

Cobre; aguafuerte.
100 x 123 mm.
Ed. posterior.

Salida: 100 €



264

264 TOMÁS CAMPUZANO (Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, 1934)

«*Un rincón en la montaña*» (*Del Cantábrico*).

Cobre; aguafuerte.
70 x 110 mm.
Ed. posterior.

Salida: 100 €

265 TOMÁS CAMPUZANO (Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, 1934)

«*Costa cántabra, 1902*» (*Del Cantábrico*).

Cobre; aguafuerte.
70 x 120 mm.
Ed. posterior.

Salida: 100 €

266 TOMÁS CAMPUZANO (Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, 1934)

«*Mujeres*»

Cobre; aguafuerte.
110 x 140 mm.
Ed. posterior.

Salida: 120 €



265



266



267

267 ULPIANO CHECA Y SANZ (Colmenar de Oreja, Madrid, 1860-Dax, Francia, 1916)

«Fuente de Roma»

Óleo sobre tabla

16,7 x 24,8 cms.

Firmado y dedicado áng. inf. izdo: A mi querido amigo Seiquier / Recuerdo de Roma / U. Checa

Exposición:

Madrid, Museo Ulpiano Checa, 2006-2015 (en depósito), cat. pág. 71 (ilustrado en color).

Comienza su formación artística en 1873 en Madrid, en la Escuela de Artes y Oficios y continúa sus estudios, en 1876, en la Escuela Superior de Pintura de la Academia de Bellas Artes de San Fernando bajo las directrices de Federico de Madrazo, Alejandro Ferrant, Manuel Domínguez y Pablo Gonzalvo. Al término de su formación en la Escuela, en 1884, consigue una pensión para continuar sus estudios en Roma y aquí empieza a triunfar. Sorolla coincidirá con él en la Exposición Nacional de 1887 y de participación dice lo siguiente sobre el éxito de Checa:

“Inconscientemente, mejor diría involuntariamente, sentí yo en Roma la influencia de la época. Por entonces, Ulpiano Checa mandó a Madrid, *La entrada de los bárbaros* (...) y yo *El Entierro de Cristo*. Me sometía sin quererlo al medio, marchaba con todos, pero no obedecía mi obra a la expresión de un sentimiento sano. El triunfo de Pradilla, de Checa (...) fue enorme, inmenso(...)”.

Nuestra obra en cuestión es una instantánea de Roma, un recuerdo que le dedica a su amigo Seiquier y que deducimos lo haría con gran cariño. Con una técnica impresionista pinta al natural este rincón de la ciudad y que apreciamos lleno de movimiento por el agua que cae de la fuente en primer plano, protagonista, que, inevitablemente, nos hace ir al recuerdo del sonido del agua tan característico cuando paseas por Roma y visitas todas sus plazas y fuentes. El movimiento también lo refleja las figuras que vemos al fondo de la escena que pasean en coche.

Ulpiano Checa es uno de los pintores más galardonados y con más éxito de su momento y esta obra es un ejemplo de su calidad artística.

Salida: 4.000 €

268 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

«Paisaje de Asís. Aldeana con pavos»

Óleo sobre lienzo

60 x 35 cms.

Firmado y dedicado: A mi querido García/ su/ J. Sorolla/ Roma.

Pintado ca. 1888.

Procedencia:

Regalo de Joaquín Sorolla a su cuñado Juan Antonio García del Castillo, hermano de su mujer Clotilde García del Castillo.

Por descendencia a Mario García Banús.

Por descendencia a María Teresa García Banús.

Por herencia al actual propietario, colección privada.

Bibliografía:

B. Pantorba, *La vida y la obra de Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y crítico*, Ed. Mayfe, 1953, n°1196.

Con certificado original de Blanca Pons-Sorolla fechado en 2006.

Este óleo sobre lienzo de dimensiones ya importantes se quedó en la familia del pintor. Fue un regalo que le hizo Sorolla a su cuñado y que dedicó y ha permanecido en la familia García hasta el fallecimiento de su sobrina María Teresa en 1989. Por este motivo, intuimos el cariño que le tendría Sorolla a esta obra. Lo pinta cuando está en Roma, desde donde viaja a París y a Asís, entre otros lugares. Pintado ca. 1888, posiblemente poco antes de contraer matrimonio con Clotilde o de recién casados cuando el matrimonio emprende un viaje a Italia y tras una breve estancia en Roma, deciden establecerse en Asís. Este período es muy importante para el pintor ya que es un período de búsqueda del camino que quiere seguir en su pintura. Nuestra obra es un ejemplo de la Pintura Naturalista en la que se quiere iniciar y que cultivará durante toda su carrera. Vemos una técnica del dibujo más precisa y un papel más importante del detalle en las composiciones herencia de su amigo y maestro Emilio Sala, un pintor ya consagrado en ese momento.

Nos cuenta Aureliano de Beruete sobre Sorolla y su estancia en Asís:

“Volvió Sorolla a Italia instalándose en Asís, a cuya histórica ciudad pronto se aficionó, alternando sus tareas, haciendo ya estudios inspirados en los maestros italianos de los siglos XIII y XIV que a su vista se ofrecían, ya otros recordando aquellas obras de Bastien-Lepage que tanto le impresionaron durante su permanencia en París. Fue esta época un paréntesis en la vida del artista, un momento en la vida de descanso en aquel lugar tranquilo y solitario, que le prestó nuevos bríos para acometer las obras posteriores”.

También Rafael Doménech habla de la estancia de Sorolla en Asís y nos cuenta:

“Sorolla en su época de Asís, lucha por dominar la línea, por construir los cuerpos atendiendo a la proporcionalidad de sus partes. La pintura no es entonces sintética sino elemental. No se precisa en la calidad material de lo que se copia, sino en su forma lineal. No se presta atención al bloque de lo que se ve sino al detalle de lo particular y solo el arabesco de la línea une los diversos elementos del cuadro”.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su importante ayuda en la catalogación de esta obra que saldrá en el próximo catálogo razonado con el número de inventario BPS0282.

Salida: 55.000 €



269 AURELIANO DE BERUETE (Madrid, 1845-1912)

«Montañas nevadas»

Óleo sobre lienzo

50 x 80,5 cms

Firmado áng. inf. dcho: A. de Beruete

Aureliano de Beruete es primero abogado y luego su vocación como pintor y su afición por el paisaje le llevaron a ser el gran pintor especialista en este género del Siglo XIX español. Su carrera como pintor comienza en 1875 hasta 1911, siendo en sus últimos años, a partir de 1903, cuando se inicia hacia el impresionismo, donde encontraremos las grandes obras de Beruete. Trabaja desde el natural con los colores más puros y el ejercicio de la pincelada más suelta y dividida. Recordemos que, junto con Darío de Regoyos, es el pintor español impresionista por excelencia.

Nuestra obra es un bellissimo ejemplo de esta última etapa. Mediante una pincelada suelta llena de movimiento nos muestra una sinfonía de colores brillantes de tonos blancos, verdes y azules que nos envuelve en un paisaje bellissimo.

Salida: 18.000 €



269

270 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

«Figuras en el puente del Real de Valencia»

Óleo sobre lienzo pegado a tabla.

11 x 21 cms.

Pintado ca. 1890.

Procedencia:

Colección particular.

Exposiciones:

Valencia, Sorolla en las colecciones valencianas, Museo de Bellas Artes de Valencia, 3 marzo - 20 abril, 1997, pág. 274-275, cat. 60 (ilustrada en color).

Con certificado original de Blanca Pons-Sorolla fechado en 1995.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su importante ayuda en la catalogación de esta obra que saldrá en el próximo catálogo razonado con el número de inventario BPS3737.

Recién llegado de Asís, en 1890, el matrimonio Sorolla se instala en Madrid, pero viaja a Valencia en Navidad hasta finales de enero, que regresa a Madrid al enfermar su hija María en Valencia. Sorolla ya ha estado en París y se ha dejado impresionar por los pintores naturalistas y siente, aún más, predilección por la pintura al aire libre. Nuestro apunte es un ejemplo perfecto de este gusto por pintar al aire libre y además Valencia, su ciudad natal, y su emblemático puente del Real en un día cotidiano lleno de movimiento. Volverá a pintar el puente del Real en 1908, un magnífico lienzo que podemos ver en el Museo de Sorolla y que utilizaría como referencia para ubicar geográficamente el panel dedicado a Valencia que hizo para el encargo la Hispanic Society of America.

Sorolla seguirá apostando por las escenas urbanas y nos dejará deliciosas instantáneas internacionales de ciudades, destacando Nueva York y los apuntes que se conservan en la Hispanic Society of América, *Nieve en el Central Park* y *Hotel Plaza*.

Salida: 15.000 €



270



271

271 LUIS SEOANE (Buenos Aires, 1910 - La Coruña, 1979)

«El toro jubilo», 1963

Libro que contiene 6 xilografías y un dibujo original firmado y fechado en 1963 y dedicado en 1964. 40,5 x 32,5 cms. Firmado y numerado: 64/100. Ed.Do Castro.

Salida: 200 €



272

272 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

«Canción de Altea», 1976

Libro que contiene dos liricografías. 50 x 35 cms. Firmadas y numeradas: 53/100. Ed.Corral de Comedias.

Salida: 100 €



273

273 LUIS SEOANE (Buenos Aires, 1910 - La Coruña, 1979)

«Homenaje a Venecia», 1964

Libro que contiene 5 xilografías numeradas sin enmarcar y 5 enmarcadas sin numerar de las 11 que se compone el libro. Un dibujo original del artista firmado, dedicado y fechado en 1985. 37 x 26 cms. Ed.Galería Bonino.

Salida: 200 €

274 LUIS SEOANE (Buenos Aires, 1910 - La Coruña, 1979)

«O pulpo», 1967

Libro que contiene 6 xilografías. 34 x 24 cms. Ed.Do Castro. Firmadas, fechadas, dedicadas y justificadas: C/T.

Salida: 100 €

275 FRANCISCO ARIAS (Madrid, 1912 - 1977)

«10 Serigrafías»

Libro que contiene 10 serigrafías de Francisco Arias. 49,5 x 69,5 cms. Tres firmadas por el artista, el resto con sello notarial. Ej.14/125.

Salida: 200 €



274



275



276

276 OSWALDO GUAYASAMIN (Quito, 1919 - 1999)

«De Orbe Nove Decades», 1992

Libro que contiene diecisiete litografías y cuarenta aguafuertes.
51,5 x 36 cms. Ej 13/350. Ed. Rembrandt.

Salida: 2.500 €

277 LUIS SEOANE (Buenos Aires, 1910 - La Coruña, 1979)

«O conde asesino de sobrado e outres grabados», 1971

Libro que contiene diez grabados y un dibujo original firmado y dedicado. 48 x 31,5 cms. Firmado y numerado: 42/100.

Salida: 200 €

278 LUIS SEOANE (Buenos Aires, 1910 - La Coruña, 1979)

«O conde asesino de sobrado e outres grabados», 1971

Libro que contiene diez grabados y un dibujo original firmado y dedicado. 48 x 31,5 cms. Firmado y numerado: 91/100.

Salida: 200 €



277



278



279



281



282



283

280

279 MANUEL MONEDERO (Sevilla, 1925-
Huelva, 2002)

«Hombre con turbante rojo»

Óleo sobre tabla

27,7 x 20,3 cms

Firmado áng. inf. izquierdo.

Salida: 450 €

280 DIEGO LÓPEZ

«Bodegón»

Óleo sobre lienzo

41,5 x 68 cms

Firmado áng. sup. dcho: Diego López

Salida: 200 €

281 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS (Madrid,
1933 - Santander, 2010)

«S.T.»

Óleo sobre cartón. 49 x 70 cms. Firmado y dedicado
en 1969 áng. inf. dcho.

Salida: 1.000 €

282 JOSÉ GONZÁLEZ (Escuela andaluza, S. XX)

«Paisaje con caballo»

Lápiz sobre papel

47 x 63,5 cms

Firmado áng. inf. derecho.

Salida: 200 €

**283 ALFREDO
OPISSO CARDONA**
(Barcelona, 1907 -
1980)

«Joven con acordeón»

Pastel y lápiz sobre papel.

42 x 32 cms. Firmado

áng. inf. izq.

Salida: 100 €



284

284 HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES
(Madrid, 1902-1994)

«*Licenciado Vidriera II*»

Acuarela sobre papel.
40 x 30,5 cms.
Firmado con anagrama.

Salida: 100 €

285 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS
(Madrid, 1933 - Santander, 2010)

«*Vista de ciudad*»

Óleo sobre cartulina.
69,5 x 50 cms. Firmado
áng. sup. dcho.

Salida: 1.000 €



285

286 AMADOR PÉREZ CALVET (Barcelona, 1957)

«*La casa amarilla II*», 2000

Óleo sobre lienzo. 27 x 41 cms. Firmado y fechado
áng. inf. izq.

Salida: 100 €

287 JOSÉ BEULAS RECASENS (Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921)

«*Paisaje con árboles*», 1943

Pareja de acuarelas sobre papel. 30,5 x 21,5 cms.
cada una. Una de las dos firmada y fechada.

Salida: 1.200 €



286



287

288 G. BESTARD
(s.XX)

«*Vista de la Basílica de Sacre-Coeur, París*»

Óleo sobre tabla.
22,5 x 33,5 cms.
Firmado áng. inf. izq.

Salida: 50 €



288



289 RAFAEL PELLICER (Madrid, 1906 - 1963)

«La casa de las monjas»
Óleo sobre tabla. 32,5 x 26 cms. Firmado áng. inf. dcho.

Salida: 900 €



290 RAFAEL PELLICER (Madrid, 1906 - 1963)

«Jarrón de flores»
Óleo sobre tabla. 32,5 x 26 cms. Firmado áng. inf. izq.

Salida: 900 €

289

290



291 NINOSKA (Madrid, 1965)

«Barcos en el puerto»

Óleo sobre lienzo. 29 x 33,5 cms. Firmado áng. inf. dcho.

Salida: 100 €

292 GUILLERMO RÓDRIGUEZ MINGORANCE (Madrid, 1948)

«No la quieren en la aldea», 1989

Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cms. Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Salida: 100 €

293 MANUEL BLASCO (Málaga, 1899 - Torremolinos, 1992)

«Familia»

Óleo sobre táblex. 37 x 48 cms. Firmado áng. inf. dcho.

Salida: 500 €

291



292



293



294

294 ALEJANDRO QUINCOCES (Bilbao, 1951)

«*Pueblo de Segovia*»

Óleo sobre lienzo. 60 x 73 cms. Firmado áng. inf. dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €

295 ALBERTO DUCE (Zaragoza, 1916 - 2003)

«*Maternidad*»

Óleo sobre tabla. 24 x 30 cms. Firmado áng. inf. dcho.

Salida: 200 €

296 ALBERTO DUCE (Zaragoza, 1916 - 2003)

«*Dos mujeres*»

Óleo sobre tabla. 31 x 36,5 cms. Firmado áng. inf. izq.

Salida: 300 €

297 MANUEL MUÑOZ BARBERÁN (Lorca, 1921 - Sangonera la Seca, 2007)

«*Vista de ciudad*», 1964

Acuarela sobre papel. 48,5 x 62 cms. Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Salida: 100 €



297



295



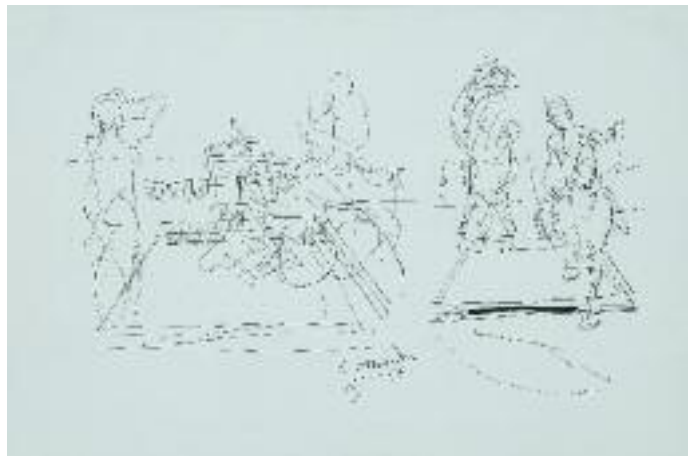
296

298 FRANCISCO HERNÁNDEZ (Melilla, 1932 - Málaga, 2012)

«*S.T.*», 2003

Pareja de bocetos. Tinta sobre papel. 32,5 x 50 cms. cada uno. Firmados y fechados.

Salida: 150 €



298



299

299 CARLOS NADAL (París, 1917-1998)

«El puerto», c.1979

Mixta sobre papel. 32 x 40 cms.

Firmado y dedicado en el reverso sobre cartel de la exposición: "Carles Nadal. Obras recientes", Galería El Cisne, Madrid, 22 de marzo - 10 de abril de 1979.

Procedencia:

Regalo del artista al propietario actual.

Salida: 1.000 €

300 CARLOS NADAL (París, 1917-1998)

«El puerto», c.1979

Mixta sobre papel. 32 x 40 cms.

Procedencia:

Regalo del artista al propietario actual.

Salida: 1.000 €



300



301

301 CARLOS NADAL (París, 1917-1998)

«El puerto», c.1979

Mixta sobre papel. 32 x 40 cms.

Procedencia:

Regalo del artista al propietario actual.

Salida: 1.000 €

302 MARÍA ANTONIA DANS (Oza de los Ríos, La Coruña, 1924 - Madrid, 1988)

«Sin título»

Pastel sobre papel.

48 x 68,5 cms.

Firmado áng. inf. dcho.

Salida: 500 €



302



303

303 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1915 - Madrid, 1991)

«Figuras integradas en el paisaje»

Tinta sobre papel.

30,5 x 25 cms.

Firmado áng. inf. dcho.

Salida: 150 €

304 PALOMA HINOJOSA (Madrid, 1947)

«Mirando al mar»

Óleo sobre táblex.

33 x 41 cms.

Firmado y titulado en el reverso.

Firmado áng. inf. izq.

Salida: 150 €



304

**305 EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 -
Sitges, 1975)**

«Nu au fleurs», 1970

Óleo sobre lienzo.

60,5 x 74 cms.

Firmado áng. inf. dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 14.000 €



305

306 ARTURO SOUTO FEIJOO (Pontevedra, 1902 - Méjico, 1964)

«Japonesa», c.1958 - 60

Óleo sobre lienzo.

125 x 110 cms.

Firmado áng. inf. dcho.

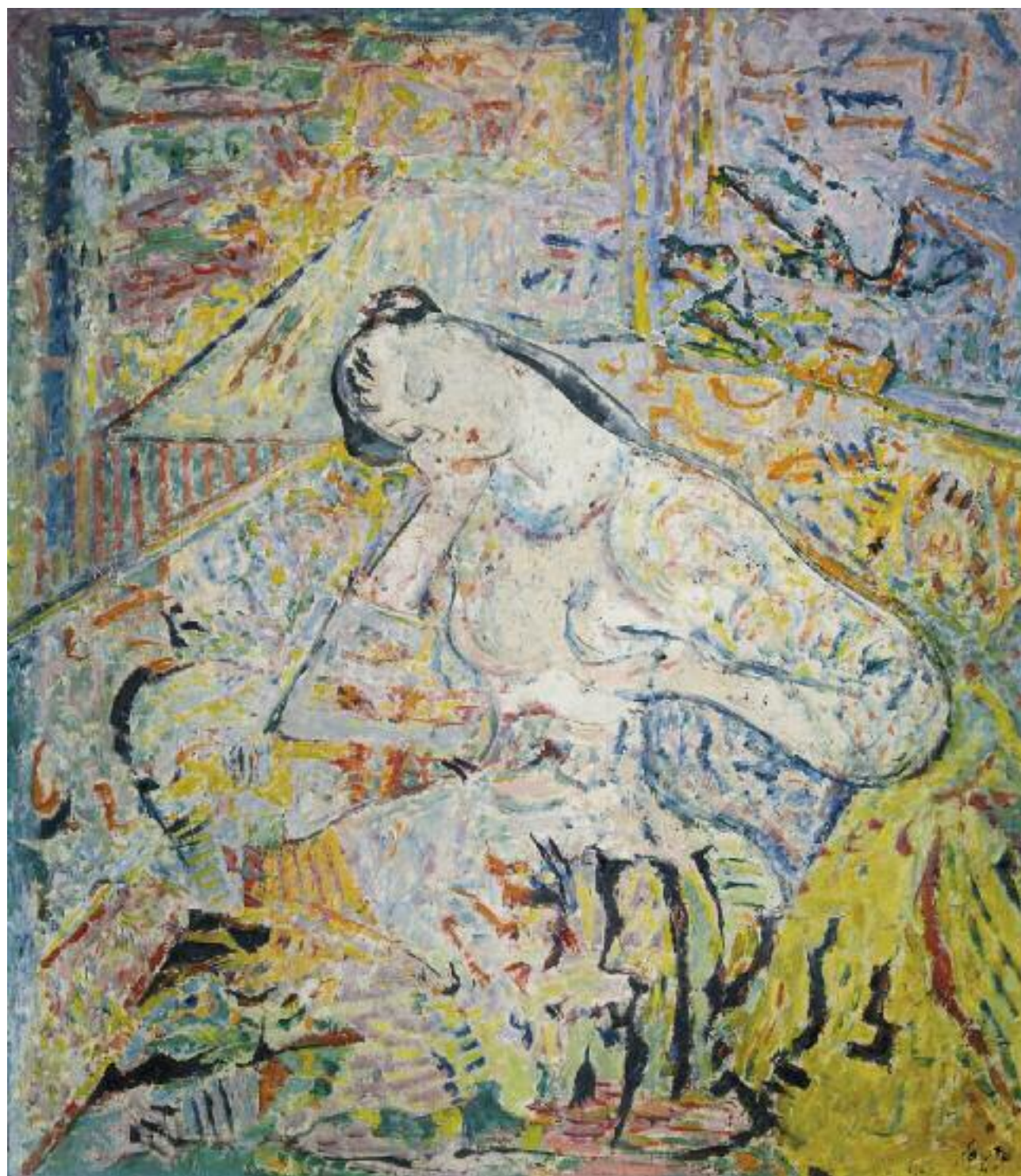
Firmado en el reverso.

A mediados de los años 50, Arturo Souto vuelve a la mujer como tema central en sus obras, realizando una serie de pinturas que recuerdan las de impresionistas y postimpresionistas como Bonnard, Degas, Renoir y Matisse por la elección de los temas, la sensualidad y el tratamiento fauve del color. Suelen ser escenas íntimas, de tocador; desnudos donde el autor se recrea en la belleza y el color añadiendo todo tipo de adornos, ya sean alas de mariposa, lujosos ropajes, flores, caretas o abanicos. Con pequeñas manchas repetidas y superpuestas modela las formas, que deja sin contornos definidos, otorgándolas gran riqueza pictórica. Los colores son brillantes e intensos, más suaves en las encarnaciones, y los aplica con mucha energía, dotando sus obras de gran vibración cromática.

La presente obra pertenece a la famosa serie de japonesas que realizó Arturo Souto en su exilio mejicano a finales de los años 50, pocos años antes de su vuelta temporal a España en 1962. Esta serie de obras nos remiten a las de Matisse, tanto por la utilización de temas inspirados en culturas exóticas como por la eliminación de la perspectiva y la aplicación del color en manchas cortas e individuales.

La escena está protagonizada por una joven mujer con peinado y rasgos orientales que descansa plácidamente recostando su cabeza sobre su mano derecha. Tiene los ojos cerrados, evocando sin duda un grato recuerdo. Los colores predominantes son los bermellones, naranjas, amarillos, violetas claros y verdes; que aplica en manchas sueltas e individuales, dejando las encarnaciones más limpias. La luz, clara e intensa, baña toda la composición. Es una escena cargada de intimidad y sensualidad, dónde el artista se recrea en la belleza y el goce visual, demostrando la calidad de Souto con el manejo del color y el placer en el acto mismo de pintar.

Salida: 10.000 €



306



307

307 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)

«Figura masculina»

Témpera y acuarela sobre papel adherido a lienzo.
72 x 55 cms. Firmado áng. inf. izq.

Salida: 1.200 €



309



310



308

308 LUCIANO DÍAZ CASTILLA (Soto de Piedrahita, Ávila, 1940)

«Cabrero»

Óleo sobre lienzo. 26,5 x 34,5 cms. Firmado áng. inf. dcho.

Salida: 200 €

309 FRANCISCO SAN JOSÉ (Madrid, 1919 - 1981)

«Familia»

Acuarela y tinta sobre papel. 22 x 32 cms.

Firmado áng. inf. izq.

Salida: 200 €

310 SALVADOR VICTORIA (Teruel, 1928 - Alcalá de Henares, 1994)

«Ibiza», 1954

Acuarela sobre papel. 33,5 x 45 cms. Firmado y fechado áng. sup. dcho.

Salida: 200 €

311 SALVADOR VICTORIA (Teruel, 1928 - Alcalá de Henares, 1994)

«Ibiza», 1954

Acuarela sobre papel. 44 x 63 cms. Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Salida: 200 €



311



312

312 JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - 1992)

«*Afueras de París*», 1946

Óleo sobre lienzo. 53,5 x 65,5 cms. Firmado y fechado en París áng. inf. dcho.

Salida: 3.500 €

313 ARTURO SOUTO FEIJOO (Pontevedra, 1902 - Méjico, 1964)

«*Bodegón con sardinas*»

Óleo sobre lienzo. 60 x 73 cms. Firmado áng. inf. izq.

Salida: 3.000 €



313

314 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

«Vista de El Escorial», 1962

Óleo sobre tela preparada sobre cartón.

38 x 46 cms. Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Esta obra se encuentra registrada en el Archivo Benjamín Palencia con el número: 018/62.

Salida: 10.000 €



314

315 RAFAEL ZABALETA (Quesada, 1907-1960)

«El pescador de truchas», 1949

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cms.

Firmado abajo derecha.

Procedencia:

Colección del artista.

Colección Mayer (comprado al autor por 22.000 pesetas).

Galería El Cisne, Madrid. (1966).

Galería Sala Parés, Barcelona. (etiqueta en el reverso).

Colección particular.

Exposiciones:

Barcelona, Galerías Layetanas, “R.Zabaleta”, octubre - noviembre, 1949, n.º.26.

Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, “Zabaleta”, febrero - marzo, 1951, n.º.51.

Madrid, Galería El Cisne, “R.Zabaleta”, noviembre 1966.

Bibliografía:

Eugenio d’Ors, “Zabaleta”, Ed.Gallades, Madrid, 1955, rep. n.º.11.

María Guzmán Pérez, “Catalogación de la producción artística zabaletiana (2 Vol)”, Ed.Anel, Granada, 1983, rep.pag.361 - 362, n.º.230.

María Guzmán Pérez, “La pintura de R.Zabaleta”, Ed.Universidad de Granada, Granada, 1983, rep.pág.156 - 157.

Vivanco, “La realidad virtual en la pintura del jiennense”, Ed.Correo literario, Madrid, 1951, rep.

María Guzmán Pérez, “Rafael Zabaleta. Estudio catalográfico. Óleos.”, Ed.Instituto de Estudio Gienenses y Diputación provincial de Jaén, 2010, n.º235, rep.b/n.pag.473.

1949, año de realización de *El pescador de truchas*, es de vital importancia en el desarrollo artístico de Rafael Zabaleta, ya que marca un antes y un después en la estética de su obra, que irá desarrollando en la década de los 50.

La importancia lo determina su estancia en París entre abril y junio de ese año, donde tiene oportunidad de visitar con asiduidad a Picasso y entablar o reforzar su amistad con numerosos artistas españoles de la llamada Escuela de París, especialmente con Manuel Ángeles Ortiz. En particular, el contacto con Picasso le causó una gran impresión. Zabaleta tuvo oportunidad de ver la obra de Picasso y a su vez enseñarle la suya, recibiendo consejos y asesoramiento del malagueño. Manuel Ángeles Ortiz relata dichos encuentros así: “Iba yo casi todos los días al estudio de Picasso y allí lo encontraba. Llevaba fotografías de sus cuadros y tanto a Pablo como a mí nos impresionaron vivamente” (...) “tenía realmente una opinión muy sana, muy buena de él. (...) Creo que a Picasso le interesaba Zabaleta en la medida que Rafael era un realista auténtico, no decadente” (Manuel Ángeles Ortiz, “La gracia campesina de Zabaleta” en *Homenaje a Zabaleta*, 1984, pag.25-26.).

Zabaleta aprovecha muy bien el tiempo visitando museos, exposiciones y talleres de artistas. Se empapa de las nuevas corrientes estéticas que se estaban desarrollando en la capital del arte y que lamentablemente no llegaban a España por el hermetismo del régimen.

Esta estancia en París tiene una gran influencia tanto en lo personal como en lo estético. A partir de entonces, las composiciones de Zabaleta, seguramente por consejo de Picasso, tienden a una mayor esquematización y a la eliminación de la perspectiva. Las formas se simplifican y se vuelven más geométricas. La paleta de color es mucho más viva y el artista la aplica con mayor libertad.

La presente obra, de gran importancia dentro de la producción artística de Zabaleta, muestra todas las características que definirán la nueva estética del autor. La composición está formada por una serie de elementos que se integran y superponen dentro de un gran óvalo que ocupa todo el espacio del lienzo e incluso sale de él. Un hombre y una mujer, vistiendo ropa campesina y sombreros de paja, descansan sentados sobre la hierba con el monte de fondo y el río, lleno de truchas, a sus pies descalzos. El hombre duerme descansando la cabeza sobre su mano derecha. La mujer, en cambio, nos mira frontalmente sujetando una trucha con su mano izquierda. La perspectiva ha desaparecido y tanto las figuras como el resto de los elementos se superponen unos encima de otros en el mismo plano a modo de collage. La pincelada es muy intensa, libre y expresiva; predominando rojos, naranjas, amarillos, azules y verdes. Las figuras, de formas volumétricas, que forman una composición en aspa dentro del óvalo, se muestran hieráticas, independientes y atemporales. Esta composición oval, junto con la frontalidad y el hieratismo, nos hace recordar los Pantocrátor del arte bizantino y románico, confiriendo a la obra una atemporalidad y permanencia como imagen iconográfica de la España rural.

Salida: 40.000 €



315

316 GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ (San Vicente de Alcántara, 1899 - Madrid, 1982)

«Castaños», c.1965

Óleo sobre lienzo.

73 x 92 cms.

Firmado áng.inf.izq.

Firmado en el reverso.

Procedencia:

Galería Fauna's, Madrid.

Colección particular.

Por herencia al actual propietario.

Bibliografía:

Raúl Chávarri, "La pintura española actual", Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973, rep.b/n.pág.281.

María Jesús Ávila Corchero, "El pintor Ortega Muñoz 1899 - 1982", Tesis doctoral inédita, Cáceres, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, noviembre de 1994, rep. Tomo III, s/p.

Isabel García García, "Godofredo Ortega Muñoz. Catálogo razonado", Fundación Ortega Muñoz, n.º.291. rep.b/n.pág.424 (cat.online en: www.ortegamunoz.com).

La presente obra, pintada c.1965, nos muestra en toda su grandeza la personal forma de representar el paisaje que tenía Godofredo Ortega Muñoz y que tantos éxitos y reconocimientos le proporcionó ya en vida, especialmente en los años 50 y 60, con exposiciones en la Tate Gallery de Londres (1955), Fundación Solomon R.Guggenheim de Nueva York (1960), La Maison de la Pensée Française, París (1962), Salas de honor en la Nacional de Bellas Artes de Barcelona (1968) y la antológica en el Casón del Buen Retiro (1970), entre otras.

Al final de la guerra civil, el artista se instaló definitivamente en España entre San Vicente de Alcántara; donde situó su estudio y Madrid; donde participó activamente de la llamada Escuela de Madrid, siendo uno de los grandes protagonistas de la renovación del género paisajístico, junto con Benjamín Palencia, Juan Manuel Díaz-Caneja, Vaquero Palacios y Rafael Zabaleta entre otros.

Esta nueva forma de representar el paisaje es especialmente interesante en la obra de Godofredo, principalmente a partir de los años 50, cuando empieza a centrarse casi exclusivamente y de manera obsesiva en el paisaje rural con sus campos plagados de castaños, olivos, caminos y cercas de piedra.

Estas obras no están pintadas "au plain air", sino en el estudio, resultado de largo tiempo de reflexión y asimilación de los recuerdos y sensaciones que la observación detenida del paisaje le ha proporcionado. El artista comienza estructurando con líneas geométricas las diversas partes de lienzo. En este caso, la composición del paisaje está formada por tres partes, una superior y dos inferiores, separadas cada una por dos cercas o vallados de bloques de piedra que delimitan los diversos campos. Entre estas dos cercas se abre un camino de tierra que desde la parte inferior derecha recorre en diagonal la parte inferior del paisaje. A ambos lados de las cercas, unos castaños sin flor permanecen estáticos al paso del tiempo. Godofredo utiliza una interesante perspectiva aérea situando la línea del horizonte muy arriba en la composición, otorgando así, mucho más protagonismo a los campos que al cielo. La paleta de color es muy sobria, reducida a amarillos, ocre, pardos, grises y negros.

El producto final es una obra maestra donde se ha eliminado todo lo superfluo, pasajero o anecdótico. Un paisaje vacío de seres humanos o animales que muestra la esencia, lo definitorio, lo raigal, la identidad con un lugar. Una imagen que permanecerá en el tiempo como una señal de identidad de nuestro país.

Salida: 45.000 €



316

ARTES DECORATIVAS, MUEBLES Y ESCULTURA



317

317 Tres platos de cerámica esmaltada con motivo del ramito.

Alcora, h. 1800.

Diámetro: 29, 31 y 30 cms.

Uno con un pelo y lañado.

Salida: 375 €



318

319

318 Plato en cerámica esmaltada de la serie de la patata.

Alcora, h. 1800.

Diámetro: 26 cms.

Salida: 80 €



320

321

319 Bacía en cerámica de esmaltada de la serie del ramito.

Alcora, h. 1800.

Medidas: 35 x 26 cms.

Salida: 225 €

320 Dos platos de cerámica esmaltada de la serie del ramito.

Alcora, h. 1800

Diámetro: 30 cms.

Salida: 325 €

321 Plato en cerámica de la serie del ramito.

Alcora, ff. S. XVIII.

Diámetro: 30 cms.

Salida: 200 €



322

322 Banco de triple respaldo con asiento de enea.

Trabajo mallorquín, S. XIX.

Medidas: 80 x 45 x 149 cms.

Salida: 500 €



323

324

323 Fuente circular de cerámica esmaltada, de la serie del ramito.

Alcora, h. 1800.

Diámetro: 38 cms.

Salida: 325 €

324 Dos platos de cerámica esmaltada con motivo del ramito.

Alcora, h. 1800

Diámetro: 26 y 29 cms.

Uno restaurado.

Salida: 200 €



325

326

325 Fuente ingletada Carlos IV de cerámica esmaltada con motivo del ramito.

Alcora, h. 1800.

Medidas: 33 x 26 cms.

Salida: 160 €

326 Fuente ingletada Carlos IV de cerámica esmaltada con motivo del ramito.

Alcora, h. 1800.

Medidas: 33 x 26 cms.

Salida: 160 €

327 Pareja de consolas esquineras de madera lacada y dorada.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 79 x 52 x 77 cms.

Restaurado.

Salida: 1.500 €



327



328

329

328 Escuela Indo-portuguesa, S. XVII.
"Inmaculada".

Marfil tallado y policromado.

Altura: 12 cms.

Salida: 950 €

329 Escuela Indo-portuguesa, S. XVII.
"Inmaculada".

Marfil tallado y policromado.

Altura: 10 cms.

Salida: 950 €

330 Tira bordada en rojo y beige con decoración naturalista, S. XVI

Medidas: 66 x 10 cm

Con número de inventario antiguo: 6842

Salida: 275 €

331 Lienzo bordado en seda encarnada, con decoración simétrica de grifos enfrentados y un jarrón central, rodeado por decoración vegetal.

S. XVI

Medidas: 66 x 18 cm.

Pequeña restauración.

Salida: 275 €



330

331



332

333

332 Coco montado en plata sobre pies de bóvido.
Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 14 x 8 cms.

Salida: 250 €

333 Escuela Hispano-filipina, S. XIX
"Niño Jesús".

Marfil tallado y dorado.

Medidas sin peana: 15 cms.

Medidas con peana: 18 cms.

Sobre peana en madera con patitas de marfil

Salida: 1.000 €

334 Importante escritorio arquitectónico con pie cerrado.

Castilla, ffs. S. XVI.

Medidas: 153 x 46 x 120 cms.

Aplicaciones en marfil, representando a las cuatro virtudes teologales con el escudo de Jorge de Cárdenas y Manrique de Lara, noble y militar español, grande de España, duque de Maqueda y de Nájera, presidente del reino de Sicilia y gobernador de Orán y Mazalquivir. herrajes de época.

Salida: 8.000 €



334

335 Lebrillo de cerámica esmaltada en verde, con una flor en el asiento.

Fajalauza, S. XIX.

Medidas: 18 x 62 cms.

Con lañas.

Salida: 180 €

336 Lebrillo de cerámica de esmaltada de verde, con flor en el asiento.

Fajalauza, S. XIX

Medidas: 20 x 70 cms.

Con lañas

Salida: 300 €



335

336



334



337

337 Bargueño de madera de nogal y boj con taracea de flores.

Trabajo aragonés S.XVII

Medidas: 64 5 x 29 x 38 cm.

Con seis cajones y puerta central.

Salida: 2.000 €

338 Pareja de columnas de madera tallada, estucada, dorada y policromada; capitel de orden compuesto, hojas, cintas y querubines.

Trabajo español, S. XVII.

Altura: 140 cms.

Salida: 2.500 €



338

339 Plato de cerámica de Talavera de la serie tricolor S. XVII.

Medidas: 33 cm.

Cenefas decorativas simulando puntillas en el alero, y en el asiento, un escudo de cueros recortados con la inscripción de: IHS. Con lañas y un pelo.

Salida: 1.700 €



339



(de frente)

340



(de perfil)

340 Escuela de Gregorio Fernández., S. XVII
"Inmaculada".

De madera tallada y policromada.

Altura: 102 cms

Rígida y simétrica con la cara mirando al frente y las manos en actitud orante sobre el pecho, se apoya sobre tres querubines y la media luna.

Salida: 3.500 €

341 Mesa de patas de "San Antonio" en caoba
siguiendo modelos del S. XVII, S. XIX.
Medidas: 76 x 84 x 130 cms.

Salida: 650 €



341



342

342 Lámpara votiva de decoración calada y en relieve con cabezas de Querubines.
Toledo, S. XVII.
Medidas: 27 x 29 cms.
Ejemplar similar en el Ars Hispanie pág. 248
Salida: 1.400 €



343

343 Lámpara votiva en plata repujada.
Sin marcas aparentes, probablemente Andalucía, h. 1700.
Altura: 130 cms.
Peso: 4,8 aprox.
Salida: 3.500 €



344

344 Paño de hilo, con cenefa a punto de Venecia de imitación española y randa a bolillos de punto.
España, S. XVI
Medidas: 58 x 58 cm
Algunas manchas antiguas.
Salida: 200 €

345 Cenefa de encaje Venecia, S. XVI
Medidas: 100 x 16 cm
Salida: 225 €

345

346 Cáliz Felipe III y su patena en plata moldeada, repujada con aplicaciones y parcialmente dorada. Castilla, probablemente Burgos, finales del S. XVI-pps. S. XVII.
 Altura: 23 cms.,
 Peso: 870 grs.
 Salida: 2.500 €

347 Pareja de vinajeras de plata punzonada F. Martos?. Cristóbal Pesquero. Córdoba, 1830
 Medidas: 12 x 21 x 12 cms.
 Peso: 340 grs.
 Salida: 600 €

348 Especiero de plata en su color con dos grifos, S. XIX.
 Medidas: 7 x 11 cms.
 Peso: 140 grs
 Salida: 200 €

349 Palmatoria de plata en su color con las iniciales GT grabadas, con decoración de contarios. S. XIX.
 Medidas: 5 x 17 cms.
 Peso. 280 grs.
 Salida: 200 €



346



347

348

349



350

350 Cruz procesional de madera tallada, con restos de dorado.
La macolla con costillas aplicadas y talladas, el astil con espejos tallados como en los brazos incluyen elementos decorativos que hacen referencia a la pasión de Cristo, la Inmaculada por una cara y Cristo en la otra.
Trabajo español, S. XVII.
Altura: 102 x 70 cms.
Apoya sobre un pie de época posterior.
Salida: 750 €

351 Trabajo indoportugués, S.XVII
"El Buen Pastor"
Marfil tallado
Medidas: 11 cm.
Salida: 300 €

352 Píxide de plata en su color con tapa rematada en una cruz.
Trabajo español, S.XVI.
Medidas: 10 x 3 cm.
Salida: 450 €



353 Escuela Quinteña S. XVIII "Virgen"
Madera tallada y policromada.
Altura: 28 cm.
Salida: 300 €

354 Catavinos de plata en su color con boca polilobulada, Aranda, Cordoba, S. XVIII
Medidas: 6 x 9 cms.
Peso: 80 grs.
Salida: 300 €

355 Portapaz, con Inmaculada enmarcada entre columnas dóricas, en bronce dorado
Trabajo español. h. 1600
Medidas: 14 x 10 cm
Falta el asa del reverso.
Salida: 350 €

356 Paño de terciopelo, con decoración de bordados de aplicación e hilos de oro.
Trabajo español, mediados del S. XVI
Medidas: 38 x 56 cms.
Jarrón en el centro con hojas y cueros recortados.
Salida: 100 €



356



357

357 Escuela indoportuguesa, S. XVIII.

“Cristo Moribundo”.

Marfil tallado y policromado.

Medidas: 46 x 38 cms.

Los brazos sueltos.

Salida: 2.000 €

359 Rara placa en carey seguiteado con la Virgen Inmaculada siguiendo una composición de Michiel Snyders (1586-1672)*

Cantón o Virreinato de Nueva España, S. XVII-XVIII.

Medidas: 22 x 16 cms.

Montado en un marco de plata.

Las nubes del fondo son muy parecidas a las que se empleaban en las porcelana de época transicional en china, lo que sugiere un origen chino para esta placa,

El carey seguiteado era una práctica habitual en las artes decorativas cantonesas así como en las novohispanas, donde está documentada la inmigración de artesanos asiáticos procedentes de Cantón.

Sigue la composición de una estampa flamenca tan difundidas en los virreinos sirviendo como modelos compositivos para pintores y escultores.

Salida: 900 €



358

358 Petaca en cuero con figuras zoomorfas autóctonas. Virreinato del Perú, ¿Cuzco? S. XVIII.

Medidas: 10 x 12 x 16 cms.

Salida: 750 €



359



360 Marco en madera tallada y dorada.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 117 x 94 cms. ; luz: 89 x 68 cms.

Salida: 1.500 €

361 Marco estilo Felipe IV en madera tallada, policromada y dorada.

Arnold Wiggins & Sons*, Londres, mediados del S. XX.

Medidas: 101 x 936 cms. (total) 72 x 79 cms. (luz)

Importante casa de marcos inglesa especializada en la reproducción de marcos siguiendo las técnicas antiguas, proveedores de marcos de SSMM las reinas Isabel II y la reina madre de Inglaterra.

Salida: 180 €

362 Marco en madera tallado y dorada, con copete.

Trabajo español, S XVII.

Medidas: 105 X 84 ó 105 x 95 cms. (con copete)

Luz: 84 x 63 cms.

Salida: 1.800 €



(detalle 361)

363 A Marco en madera tallada, marmorizada y dorada.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 120 x 95 cms. ; luz: 109 x 84 cms.

Salida: 1.500 €

363 Importante marco Carlos IV en nogal, ébano y limoncillo en parte tintado.

Trabajo español, h. 1800.

Medidas: 184 x 116 cm. (exteriores)

165 x 95 cm. (luz).

Salida: 2.000 €



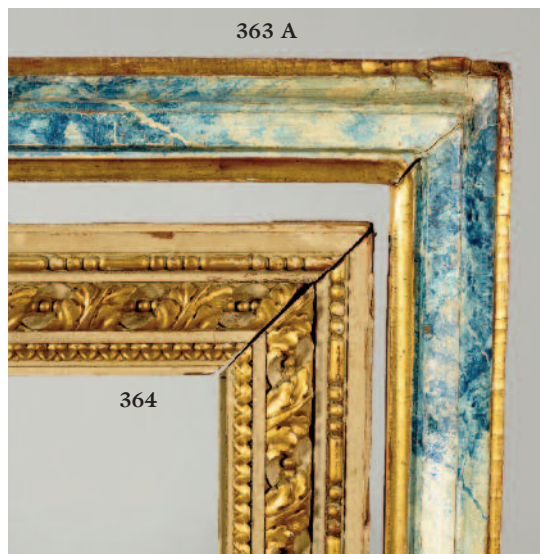
364 Marco neoclásico en madera tallada, lacada de gris y dorada.

Probablemente Nápoles, ffs. S. XVIII.

Medidas: 105 x 78 cms. 89 x 62 cms. (luz)

Realizado con fragmentos de una boisserie. Destaca la calidad de la talla.

Salida: 550 €





365

365 J. Laurent (1816-1886).

Lote de nueve fotografías.

Medidas: 32 x 24 cms.

131 Aranjuez Fuente de Narciso, 124 Aranjuez Fuentes del Parterre, Granada 240 la Mezquita y el Generalife (Alhambra), Burgos 1560 La Plaza Mayor, Sevilla 249 Puerta del Alcazar, Toledo 8 Puerta Principal del Alcazar, Gibraltar 424 Vista General tomada desde Campamento, Vista desconocida.

Salida: 500 €

366 Manuel Martín de la Madrid

(1905-1985)*

“Catedral de León”

Fotografía en blanco y negro.

Medidas: 59 x 42 cms.

*Pertenece al elenco de fotógrafos que se formaron en la “Gafa de Oro” una escuela de profesionales propiedad del vallisoletano, Francisco Lorenzo.

El fotógrafo centro su trabajo en la naturaleza, los paisajes de su tierra y la catedral de León.

Firmada en el ángulo inferior derecho.

Salida: 200 €

367 J. Laurent (1816-1886).

Congreso de los Diputados de Madrid.

Medidas: 32 x 24 cms.

Titulada: MADRID 938. J. Laurent. Madrid

Salida: 200 €



366



367



368

368 Lámpara de 30 brazos de luz de bronce y cristal.
Principios del S. XX.
Medidas: 127 x 100 cms.
Vástago con forma de hojas del que parten brazos formando ramas, con pandelocas y flores.
Salida: 1.000 €

369 Tulipero en loza esmaltada decorada con la flor de Estrasburgo y un ave del paraíso.
Francia, S. XIX.
Medidas: 24 x 24 cms.
Salida: 300 €

370 Cómoda en loza esmaltada, con marcas de Veuve Perrin, Marsella, S. XIX
Medidas: 15 x 14 x 20 cms.
Con escenas pintadas
Salida: 300 €



373



371 "Campesina"
En porcelana esmaltada y dorada, marcada Niderviller.
Francia, S. XIX.
Altura: 17 cms.
Salida: 100 €

372 Florero en loza esmaltada en azul cobalto.
Delft. S. XVIII.
Altura: 26 cms.
Con faltas, restaurado.
Salida: 200 €

373 Mesa circular en marquetería geométrica de frutas.
Real Taller de Marquetería de Barcelona, h. 1850
Medidas: 78 x 90 cms.
Salida: 450 €

374 Sofá de madera tallada y dorada de estilo Luis XVI.
Francia, S. XIX.
Medidas: 110 x 66 x 165 cms.
Con tapicería de Pierre Frey.
Salida: 350 €

375 Pareja de butacas de estilo Luis XVI, de madera tallada y dorada,
Francia S. XIX.
Medidas: 110 x 66 x 69 cms.
Con tapicería de Pierre Frey
Salida: 425 €



374

375 (1 de 2)



376

376 Tapiz aubusson, Napoleón III, en lana.
Francia, último cuarto del S. XIX

Medidas: 203 x 150 cms.

Salida: 1.800 €



377

377 Tocador de época fernandina, chapeada en caoba, palma de caoba, madera tallada, estucada, dorada y lacada de verde.

Trabajo catalán h. 1830.

Medidas: 224 x 50 x 120 cms.

Espejo cuadrado con aplicaciones de águilas y remate de corona de laurel con flechas, la consola con un cajón en cintura y patas de garra de león.

A comparar un ejemplo similar al que subastamos en el Mueble en Cataluña, Mónica Piera y Albert Mestres, pág 218.

Salida: 900 €



378

379

378

378 Pareja de lámparas de pie, de seis brazos de luz en opalina rosa y metal dorado

Posiblemente Murano, h. 1900.

Altura. 172 cms

Salida: 1.400 €

379 Quinqué de pie en opalina rosa y metal dorado.

Posiblemente Murano, h. 1900.

Altura: 148 cms.

Salida: 700 €



380 (detalle)

380 Juego de 18 platos Jorge IV en plata inglesa punzonada.
 Paul Storr, Londres, año 1827.
 Diámetro: 25,6 cm
 Peso: 9540 grs.
 Cada uno de forma circular con los bordes gallonados y grabados
 con escudo heráldico.
 Salida: 19.500 €



380 (punzón)





381

381 Reloj de sobre mesa de estilo Luis XVI de bronce dorado y mármol, con dos figuras alegóricas de putti a cada lado.

Firmado en la esfera Bouron & Dalbergue Fr. de bronze, Rue Charlot, 12.

Francia, tercer cuarto del S. XIX.

Medidas: 52 x 17 x 43 cms.

Salida: 1.500 €



382

382 Espejo oval de micromosaico ornamentado con guirnalda de rosas, enmarcada por madera dorada.

Trabajo veneciano o romano, ffs del S. XIX

Medidas: 53 x 46 cms

Salida: 4.000 €



383

383 Importante cómoda de centro estilo Luis XV montada en bronce dorado, con incrustación de madera de frutal y marquetería de madera satinada.

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 84 x 80 x 110 cms.

Decoración de triunfos.

Procedencia: Importante colección privada.

Salida: 2.000 €



(reverso)

384

(anverso)

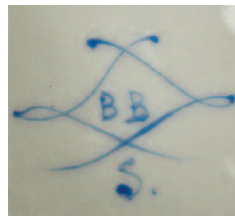
384 Pareja de jarrones de estilo Luis XVI de porcelana esmaltada y metal dorado. Con escenas galantes pintadas a la manera de Watteau. Firmados A. Delahadde. Francia, Samson, h. 1870.

Altura: 74 cms.

De forma ovoide, con asas con forma de máscaras.

Marca de Ls entrelazadas con dos letras insertas y una S, en la parte inferior

Salida: 3.000 €



(sello)



(sello)

385 Pareja de sillones Carlos III en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, mediados del S. XVIII.
Medidas: 120 x 62 x 70 cms.

Salida: 2.500 €



382



386



386 (punzones)



388



387

386 Centro victoriano en plateado ingles punzonado con venado bajo palmera.

Thomas Bradbury & Sons, Sheffield, año 1873.

Altura: 43 cms.

Peso: 4200 grs.

Con escudo heráldico grabado.

Salida: 900 €

387 Convoy Jorge III en plata inglesa punzonada y cut-glass.

Joseph Craddock. Londres, 1786

Medidas: 28 x 21 x 20 cms.

Peso: 1120 grs. (De la plata pesable)

Con dos mostaceras y dos vinageras. Con escudos heráldicos grabados.

Salida: 1.500 €

388 Pareja de candeleros en plata española punzonda.

A. García y González, Rebollo, León, año 1840.

Altura: 24,5 cms.

Peso: 880 grs.

Salida: 1.900 €



388 (punzones)



389 (détalle)



389 (detalle)

389 Importante enfriador de vino neoclásico (champanera) en plata austriaca punzonada.

Johann Georg Haan, Viena, 1795.

Medidas: 32,5 x 29 cms.

Peso: 3760 grs.

De forma acampanada, el borde estriado, el cuerpo dividido en tres bandas, la superior e inferior con decoración neoclásica y escudo heráldico aplicado, la central con panteras flanqueando mascarón del joven Baco rodeado de hojas de parra, las asas con forma vegetal.

Punzonado en el zócalo y en la base del cuerpo.

El escudo de armas pertenece a la familia húngara Csàky de Keresztteg, condes del Imperio en 1560.

Johann Georg Hann:

Uno de los plateros mas importantes y con mayor carga de trabajo del neoclásico vienes. Ingreso en la gilda (gremio) de plateros de Viena en 1780. Está documentado hasta 1812, fecha de su muerte.

Muchas de sus obras, como el famoso servicio Palatino se conservan en el Museo de Budapest y en colecciones de Viena. Haan trabajó para la Corte Imperial y varios de sus miembros.

Salida: 26.000 €



389 (punzón)





390

390 Escritorio de viaje de marfil y ébano con decoración pirograda y placas caladas.

Trabajo angloindio, ffs. del S. XIX

Medidas cerrado: 15 x 25 x 37 cms.

Medidas abierto: 15 x 40 x 37 cms.

Interior con gavetas y plumier, conserva dos tinteros.

Salida: 3.100 €

391 Guanyin en porcelana japonesa Satsuma esmaltada y dorada, ffs. S. XIX.
Altura: 22 cms.

Salida: 90 €

392 Jardinera en esmalte cloisonné.
Dinastía Qing, ffs. S. XIX
Medidas: 10 x 25 cms.

Salida: 450 €

393 Jade con forma de gallo, S. XX.
Altura: 15 cms.

Salida: 200 €



391

392

393

394 Buda en marfil tallado y policromado, China S. XIX
Altura: 15 cms.

Salida: 350 €

395 Plato en porcelana kraak azul y blanco
periodo Wanli (1573-1619)

Diámetro: 21 cms.

Con una garza en el asiento

Salida: 375 €

396 Buda en turquesa y león de foo en piedra jabón.
Trabajo chino, S. XIX-XX.

Altura: 13 cms. (el mayor)

Salida: 30 €



394

395

396



398 (anverso)

398 Abanico con país pintado con vistas en el anverso de la bahía de Hong-Kong, las factorías extranjeras de Cantón(Hongs) y la decoración de mil caras en el reverso con escenas de comerciantes; varillaje en plata con decoración de filigrana y dragones aplicados en los padrones.
Trabajo chino para la exportación, h. 1860.
Medidas: 28 x 51 cms.
Con su caja original lacada de negro e interior pintado.
Salida: 900 €



398 (reverso)

399 Plato de porcelana esmaltada con decoración de estilo Kakiemon.
Marca en azul cobalto e iniciales entrelazadas, en el reverso.
Meissen, h. 1730
Diámetro: 23 cms.
Restaurado.
Salida: 500 €



399

400 Abanico de baraja con varillaje y padrones de hueso y cinta de seda, con decoración calada.
Trabajo oriental, S. XIX-XX.
Medidas: 22 x 40 cms.
Salida: 150 €

401 Abanico mil caras, país pintado con con aplicaciones de marfil y seda; padrones y varillaje de madera de sándalo.
Trabajo chino o filipino para la exportación, h. 1850.
Medidas: 27 x 47 cms.
Salida: 225 €



400

401



402



403



404

402 Alfombra en lana Varamin.
Persia.

Medidas: 216 x 137

Salida: 350 €

403 Alfombra en lana Bakhtiari, con decoración vegetal.
Persia.

Medidas 233 x 191

Salida: 380 €

404 Alfombra caucásica en lana, con campo azul y cartuchos geométricos.

Medidas: 178 x 118

Salida: 290 €



405

405 Alfombra Kazak en lana de campo rojo y decoración de flores y cartuchos geométricos.
S. XIX.

Medidas: 250 x 142 cms

Salida: 550 €



406

406 Importante Kilim de origen Qarabajh

Medidas: 400 x 185 cms.

Salida: 1.000 €



407

407 Alfombra persa Heriz, en lana, h. 1940.

Medidas: 376 x 263 cms.

Salida: 950 €



408

409

410

411

408 Botijo en vidrio incoloro con remate de gallo en el asa.
Trabajo catalán, S. XVIII.

Altura: 30 cms

Salida: 250 €

409 Almorratxa en vidrio.
Cataluña, S. XVIII.

Altura: 13 cms.

Salida: 175 €

410 Botijo en vidrio soplado.
Trabajo Catalán, pp. del S. XIX.

Altura: 30 cms.

Salida: 350 €

411 Botella en vidrio soplado.
Castilla, Cadalso de los Vidrios,
Toledo, S. XVIII o anterior.

Medidas: 22 x 9,5 x 9,5 cms.

Salida: 130 €

412 Jarro en cristal verde.
Probablemente Almería, S. XVIII-
XIX.

Medidas: 32,5 x 4,5 cms.

Se trata indudablemente de una pieza de
maestría que incluye casi todos los ele-
mentos decorativos propios de los vidrios
de Andalucía Oriental

Piezas semejantes en:

González García, J. L.: "El coleccionis-
mo de vidrio artístico español en los
siglos XVI y XVII", en Boletín del
Museo e Instituto "Camón Aznar"
LXXIII (1998) p. 125; 136, fig. 13

Salida: 140 €

413 Porrón en vidrio verde soplado.
Mallorca, S. XX o anterior.

Altura: 22 cms.

Con pelos

Salida: 100 €



412

413

**414 Cuchara en plata dorada con
forma de ballesta con alegoría de San
Eustaquio o San Huberto.**

Punzón de Rostock, ff. S. XVI o pp.
XVII.

Medidas: 7,5 x 18,5 cms.

Peso: 70 grs.

Para el punzón ver:

Tardy: Poinçons d'argent, 11 ed (París,
1975) p. 46

Salida: 425 €

**415 Plato limosnero en cobre, deco-
rado con gallones y San Jorge vencien-
do al Dragón en el asiento.**

Nuremberg, S. XVI

Diámetro: 47 cms.

Alguna falta.

Salida: 200 €



414



415



416

416 Fragmento de friso románico con decoración de taqueado jaqués, S. XI

Medidas: 68 x 16 cms.

El taqueado jaqués o ajedrezado es un tipo de ornamentación de finales del siglo XI, que se encuentra en frisos y arquivoltas, este ajedrezado tiene su origen en la similitud de esta decoración con un tablero de ajedrez.

El termino taqueado jaqués, esta mas relacionado con el hecho de presentarse de manera abundante en la decoración de la catedral de Jaca, de donde se debió extender al resto de edificios religiosos del camino de peregrinación a Santiago de Compostela.

Otros nombres que se dan a esta decoración son: ajedrezado, billetes, tacos, escaqueado o dados.

Salida: 2.000 €

417 Crisol de hierro, España, S. XVIII.

Altura: 28 cms.

Salida: 300 €



417

418 Escudo nobiliario de fachada en piedra tallada.

Trabajo español, pp. S. XVII.

Medidas: 62 x 50 cms.

Salida: 900 €



418



419

420

419 Juego de tres orzas de cerámica esmaltadas de verde. Posiblemente, Nijar, Almería, pp. del S. XX.
Medidas: 16 x 18 cms.

Salida: 750 €

420 Jarra alcarraza de cerámica esmaltada en verde. Granada, S. XVIII.
Altura: 20 cms.
A comparar un ejemplo como el subastamos en catálogo de cerámica Granadina, pág. 56
Miguel A. del Castillo Armaro y Blanca del Castillo

Salida: 550 €



421

423

422

424

421 Cuenco de cerámica esmaltada en verde. Posiblemente Nijar, Almería, S. XIX
Medidas: 8 x 25 cms.

Salida: 275 €

422 Cuenco de cerámica esmaltada con una ramita en el asiento en verde. Posiblemente, Nijar, Almería, S. XIX
Medidas: 8 x 26 cms.

Salida: 275 €

423 Cuenco de cerámica esmaltada con una ramita en el asiento en verde. Posiblemente, Nijar, Almería, S. XIX
Medidas: 8 x 25 cms.

Salida: 275 €

424 Tres cuencos esmaltados de verde. Posiblemente Nijar, Almería, S. XIX.
Medidas: 6 x 18 cms.

Salida: 300 €



425

425 Columna es estípite de madera tallada, estucada, policromada y dorada, S. XVIII

Altura: 165 cms.
Con hojas talladas y querubines a los lados.

Salida: 950 €

426 Mesa de alas de época Felipe V de madera de nogal.

Trabajo español de principios del S. XVIII.

Medidas cerrada: 77 x 116 x 52 cm.

Medidas abierta: 77 x 116 x 110 cms.

Tablero circular, con dos cajones que apoyan sobre faldón y patas cabriolé de garra sobre bola. Algunas restauraciones antiguas y faltas.

Salida: 600 €



426



427

428

427 Paño en hilo con cenefa bordada de hilos sacados y encaje de bolillos, S. XVII.

Medidas: 42 x 42 cm

Con restauraciones.

Salida: 150 €

428 Cenefa de paño de cáliz imitación, de encaje de Milán, en seda verde y encarnada e hilo blanco. S. XVII.

Medidas: 63 x 14 cm

Salida: 150 €

429 Cenefa de corporal de imitación de encaje de Milán en verde y encarnada e hilo blanco. S. XVII.

Medidas: 16 x 4 cm

Con decoración de pajaritos y flores.

Salida: 100 €



430

430 Tabla de alabastro policromado de “San Jerónimo”

Trabajo español.

S. XVI.

Medidas: 40 x 30 cm

Aparece San Jerónimo en la esquina inferior izquierda rodeado de todos los elementos iconográficos que le identifican.

Salida: 5.000 €



431

431 Arcón de viaje con alma de madera en cuero gofrado, policromado y dorado; cerradura en hierro recortado.

Trabajo peruano, S. XVIII.

Medidas. 60 x 50 x 90 cms.

Decoración vegetal, con arquitecturas y un medallón con águilas enfrentadas, monos y pájaros.

Salida: 2.500 €



432



437



432 A



432 Barómetro rematado en lira de madera estucada y dorada.

Trabajo francés, h. 1830-40.
Medidas: 88 x 44 cms.

Salida: 900 €

432 A Juego de tú y yo de porcelana esmaltada con decoración de aves, plantas e insectos.

Quizás Limoges, S. XIX
Medidas fuente: 30 x 40 cms.

Salida: 125 €

433 Macetero en porcelana esmaltada en azul con cartelas pintadas de flores de estilo chinesco, montado en metal dorado, Francia, h. 1900, y joyero con forma de cesta montado en bronce simulando bambú y tela decorada con flores pintadas, Francia o Inglaterra, S. XIX.

Medidas macetero: 14 cms.
Medidas joyero:
19 x 20 x 12 cms.

Joyero con interior en seda capitoné, alguna falta. El macetero con pelos.

Salida: 240 €

434 Plato en cerámica francesa esmaltada con un gallo en el asiento, S. XIX.

Diámetro: 22 cms.

Salida: 95 €

435 Pareja de platos en cerámica francesa con inscripción: "Rosalie Cointri, 1787"

Diámetro: 22 cms.

Salida: 245 €

436 Plato en cerámica francesa con una dama pintada, S. XIX.

Diámetro: 22 cms.

Salida: 95 €

437 "Psyché" fernandino en cedro y bronce dorado de influencia inglesa. Cádiz, h. 1800.

Medidas: 146 x 76 cms.

Salida: 400 €



438 (Abierto)



438 (Cerrado)

438 Caja de cuero gofrado y dorado con escudo cardenalicio, S. XVII, con colección de moluscos disecados.

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 40 x 29 x 6 cm.

Caja perteneciente a un Gabinete de Maravillas, muy popular durante el siglo XVI y XVII en la época de los descubrimientos. Eran muy comunes las colecciones de elementos exóticos. En este caso encontramos una variada colección de moluscos en pequeñas cajas con una catalogación detallada en el reverso. Forrada con terciopelo en el interior.

Salida: 750 €

440 Cómoda Carlos IV en caoba y nogal.

Trabajo español, h. 1800.

Medidas: 100 x 57 x 116 cms.

Salida: 900 €



440

441 Armario-Vitrina imperio en nogal y bronce.

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 230 x 34 x 97 cms.

Salida: 1.500 €



439

439 Reloj regulador en mármol negro y malaquita.

Francia, S. XIX

Medidas: 48 x 14 x 45 cms.

Esfera circular, que apoya sobre dos ménsulas.

Salida: 1.500 €



441



442

442 Traje de paseo en seda verde con flores en negro, Finales del S. XIX.

Medidas falda: 110 cms

Medidas chaqueta: 66 x 50 cms

Salida: 400 €



443

443 Traje de novia en seda de raso, con velo, capa y zapatos con florecitas aplicadas.

h. 1890

Medidas: 140 cms.

Salida: 500 €



444

444 Encaje de bolillos de decoración de hojas, S. XVIII-XIX.

Medidas: 115 cm diámetro

Con faltas. posiblemente formó parte de un alba.

Salida: 200 €



443 (velo, capa y zapatos)

445 Abanico de baraja con varillaje y padrones de hueso con decoración tallada y de "grillé".
h. 1850
Medidas: 20 x 32 cms.
Falta en la cinta
Salida: 200 €

446 Caja en pasta simulando carey, con un grabado de la familia de Carlos IV en la tapa.
Trabajo español, S. XIX
Diámetro: 8 cms.
Con una pequeña falta.
Salida: 225 €

447 Caja carlos IV en asta tallada con águilas afrontadas en la tapa
Con leyenda que reza: "Meizo Santiago Villanueva en Burgos 1789".
Medidas: 2 x 7 x 6 cms.
Salida: 150 €



448 Cajita en marfil, con forma de cesto, S. XIX.
Medidas: 3 x 4 x 5 cms-
Salida: 80 €



449 Abanico de país de papel pintado con escena galante.; Varillaje y padrones de pasta con incrustaciones de laminillas metálicas en labor de piqué.
Pp. del S. XX.
Medidas: 27 x 48 cms.
Salida: 100 €

450 Abanico de niña sobre piel de cabritilla con escenas galantes pintadas y doradas: Varillaje de hueso calado con decoraciones incrustadas de metal, padrones de metal dorado.
h. 1820-1830.
Medidas: 10 x 18 cms.
Faltas en el país.
Salida: 150 €

451 Abanico con país pintado y dorado sobre papel con escenas clásicas; Varillaje de hueso calado con incrustaciones metálicas y padrones de nácar.
Estilo imperio, h. 1830
Medidas: 26 x 50 cms.
Salida: 200 €

452 Bastón de mando en carey y oro con leyenda: "Recuerdo del discípulo Don Antonio de Solano", S. XIX.
Longitud: 86 cms.
Con alguna falta.
Salida: 350 €

453 Bastón de mando rematado en damasquinado (Eibar o Toledo), pp. del S. XX
Longitud. 82 cms.
Salida: 150 €





454

454 Lámpara estilo Luis XVI de doce brazos en bronce dorado y cristal tallado.
Trabajo francés, S. XIX.
Medidas: 95 x 56 cms.
Pequeñas faltas.
Salida: 1.100 €



455

455 Reloj de bronce dorado y patinado con figura de dama en el plinto.
Francia, h. 1830-1840
Altura: 45 cms
Salida: 500 €



456

456 Pareja de candelabros de bronce dorado de cinco brazos de luz, de estilo Luis XIV.
Francia, ff. del S. XIX
Medidas: 51 x 22 cms.
Salida: 800 €

457 Alfombra en lana de diseño neoclásico en marrón y ocre. Firmada: "RF 1944 MD"
Madrid, Real Fábrica de Tapices 1944.
Medidas: 381 x 300 cms.
Salida: 1.700 €



457



458

458 Juego de tres sillas de estilo neogótico de madera de nogal.
Trabajo español del S. XIX.
Medidas: 80 x 40 x 42 cms.
Salida: 450 €

459 Cubertería francesa de plata con decoración de flores, en caja de madera de roble con etiqueta de "Marabini. Platería A. Muñoz c/ Espoz y Mina, 38 Madrid".

S. XIX.

Peso: 12,510 gr.

Compuesta por: 18 tenedores de postre, 24 cucharas de café, 42 tenedores de carne, 24 cucharas de sopa, 17 cucharas medianas de postre, 36 tenedores medianos de postre, 42 cuchillos de carne, 36 cuchillos medianos, 18 paletas de pescado, 18 tenedores de pescado. 18 cucharas de sopa de marisco, 13 cubiertos de para servir, 4 cubiertos para servir con hueso. En total: 310 piezas.

Salida: 5.000 €



459

460 Convoy de plata punzonada con decoración de estilo regencia francés, con aceitera y vinagrera de cristal tallado.

Principios del S. XX.

Medidas: 31 x 25 cms.

Peso plata: 1.110 kgrs

Salida: 700 €



460



459
(Detalle etiqueta)

459 (Mueble)



461

461 Plato acucado de cerámica de reflejo dorado, con hojas en el alero, flores y umbo en el asiento modelado como una flor girada.
Manises, S. XVI.
Diámetro: 36 cms.
Con lañas y un pelo.
Salida: 1.600 €

462 Butaca de madera de haya y tapicería en “gross point”.
Trabajo francés, S. XVIII.
Medidas: 116 x 67 x 56 cms.
Salida: 700 €



462



463

464

463 Mortero de bronce de boca exvasada, S. XVII.
Medidas: 9 cms.
Salida: 200 €

464 Mortero de oreja de bronce con decoración de costillas, S. XVI.
Medidas: 9 cms.
Salida: 400 €



465 (Abierto)



(Detalle tapa)



465 (Cerrado)

465 Arquilla de madera tallada y pintada, con decoración naturalista de marcada geometría y un jarrón en la tapa. Trabajo colonial, S. XVII.
Medidas: 36 x 40 x 60 cms.
Salida: 3.500 €

466 Tres azulejos con decoración “a candelieri”, con la técnica de arista, S. XIX
Medidas: 69 x 12 cms.
Salida: 250 €

467 Azulejo de cerámica en refeljo dorado y azul con decoración de lacerias. h. 1900
Medidas: 12 x 12 cms
Salida: 100 €

468 Nueve azulejos de cerámica esmaltada con distintas decoraciones vegetales. Manises, S. XIX
Medidas: 13 x 13 cms.
Salida: 100 €





469 (Detalle arqueta)



469

471 Marco en madera con incrustaciones de marfil y ébano.
Norte de la India, Hoshiapur, S. XIX.
Medidas: 33 x 28 cms. (total) 18,5 x 23,7 cms. (luz)
Salida: 90 €

472 Calavera tallada en madera.
Medidas: 18 x 13 cms.
Salida: 750 €



473

469 Arqueta en madera tallada, el interior con el águila bicéfala de los Austrias.
Virreinato del Perú, S. XVIII.
Medidas: 20 x 18 x 33 cms.
Salida: 900 €

470 Altarcillo devocional con el Sagrado Corazón.
Austria o Sur de Alemania, S. XVIII.
Medidas: 26 x 7,5 x 17,2 cms.
El Sagrado Corazón dentro de un templete a modo de altar de iglesia con hacheros y velas simuladas.
Cera policromada, hilos metálicos, filigrana, tela, lentejuelas y madera marmorizada.
Salida: 90 €



473 Baul en madera tallada con motivos florales.
Virreinato del Perú, S. XVIII.
Medidas: 45 x 50 x 105 cms.
Faltas.
Salida: 350 €

474 Escribanía en mármol tallado.
Italia, S. XVII
Medidas: 35 x 18 cms
Salida: 450 €



474



475

475 Baúl pequeño en madera tallada con flores y roleos.
Virreinato del Perú, ¿Cuzco?, mediados del S. XVIII.
Medidas: 31 x 30 x 53 cms.
Faltas.

Salida: 500 €

476 Marco de relicario de plata con siete vitrales, "AVM" en la parte superior y la Jiralada flanqueada por jarrones.
España, S. XVIII.
Medidas: 36 x 30 cms.
Falta en un vitral.

Salida: 500 €

477 Relicario con marco de sol en plata, rematado por una cruz, viril que contiene reliquia (con sello de lacre).
S. XIX
Altura: 22 cms
Salida: 250 €

478 Marco de sacra de plata repujada y cincelada, con remate arquitectónico.
España, S. XVIII.
Medidas: 30 x 19 cms.
Salida: 180 €





479

479 Vajilla de porcelana esmaltada de azul y dorada, Bidasoa, S. XX.
Compuesta por: 49 platos llanos, 18 platos soperos, 30 platos de postre, 1 ensaladera, 1 sopera, 4 fuentes ovales, 2 salseras, 20 tazas de consomé, 20 platos para tazas de consomé.
143 piezas
Salida: 300 €



480

480 Guarnición de chimenea "art decó" en mármol y bronce, h. 1930
Medidas: 33 x 10 x 33 cms.
Salida: 425 €



481 Juego de seis sillas en caoba y madera dorada, estilo imperio.
Medidas: 101 x 51 x 51 cms.
Salida: 650 €

482 "Trumeau", en madera.
Trabajo francés, S. XIX.
Medidas: 118 x 56 cms.
Salida: 375 €

483 Farol en bronce, años 50.
Medidas: 30 x 13 x 24 cms.
Salida: 170 €

484 Busto de mujer en bronce, h. 1900.
Firmado: "Velleda"
Altura: 33 cms.
Salida: 275 €

485 Pareja de lámparas de mesa
Art-Decó, años 30
Altura: 25 cms.
Salida: 425 €

486 Cómoda pintada en beige de estilo Luis XV.
Francia S. XX.
Medidas: 80 x 45 x 80 cms.
Salida: 325 €



487

487 Espejo circular de madera tallada y dorada.
Trabajo inglés, h. 1830.
 Diámetro: 45 cms.
 Salida: 600 €



488

488 Charles Schneider (1898-1960)
Copa de cristal naranja y violeta
Firmado en el pie. "Schneider"
 Medidas: 16 x 19 cms.
 La firma comprende el periodo de 1918-1924
 Salida: 350 €



488 (Detalle marca)

489 Mesa auxiliar lacada en negro, dorada y madreperla,
Inglaterra, S. XIX.
 Medidas: 67 x 36 x 49 cms.
 Salida: 400 €



489

490 Pareja de cómodas de madera y acero, años 50
 Medidas: 77 x 50 x 90 cms.
 Una con raja en el lateral.
 Salida: 900 €



490



491

491 Escuela de Malinas, ffs. S. XIX.
“Escena popular”

Placa de medio bulto en alabastro

Medidas: 9 x 11 cms.

Con marco en piel grabada, 1890.

Salida: 325 €



492

492 Medalla devocional de plata con Inmaculada en alabastro policromado y tallado, S. XVIII-XIX.

Trabajo colonial.

Medidas: 3 cms.

Salida: 250 €

493 Colgante devocional con marco de filigrana en plata con la santa Faz.

España, S. XVII-XVIII.

Medidas: 5 x 4 cms.

Salida: 180 €

494 Medalla devocional con marco de plata y cordoncillo aplicado y dos vitrales, por una cara San José con el Niño y por otra la Virgen María con el Niño.

España, S. XVIII.

Medidas: 5 x 4 cms.

Salida: 180 €



493

494

495

496

495 Colgante devocional con un grabado de la Inmaculada con marco de filigrana en plata.

España, S. XVIII.

Medidas: 8 x 5 cms.

Salida: 180 €

496 Relicario con marco de plata decorado con florones y con dos viriles; por el anverso flor bordada y lentejuelas y en el filacteria que reza: “Santa Anastasia”, en anverso grabado de la Inmaculada.

España, ffs del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 10 x 7 cms.

Salida: 180 €

497 Mesa en nogal y patas de lira.

Castilla, S. XVII.

Medidas: 79 x 65 x 125 cms.

Con dos cajones en la cintura. Cajón secreto. Conserva sus llaves originales.

Salida: 1.300 €



497



498

498 Escuela sevillana, S. XVII.
“San Juanito”
Madera tallada y dorada
 Altura: 52 cms.
 Apoya sobre una peana que simula un almohadón
 Salida: 1.600 €

499 Pareja de botes de cerámica esmaltada de azul de cobalto, con escena de arquitecturas y un león rampante.
Lisboa, S. XVII.
 Altura: 25 cms.
 Uno con una etiqueta: “Charles Boucaud, 26 Rue du bac, Paris”
 Salida: 1.600 €



499



500

500 Cofre en palosanto, carey y limoncillo.
Trabajo español, S. XVII.
 Medidas: 15 x 30 x 42 cms.
 Interior con marquetería y un espejo.
 Salida: 1.200 €



501 Relicario de plata, en el reverso “Ecce Homo” y en el anverso inscripciones de nombres de santos.
Trabajo español
S. XVII
Altura: 8,5 cm.
Salida: 450 €

502 Estuche para viaje de carey y plata grabada decorada con flores, con inscripciones en los laterales: “SOI DE SEBASTIN GONZALES, Juan Lopez me fecit MATRT. 1763”
Trabajo madrileño, estilo Carlos III.
Salida: 1.300 €

503 Broche de capa pluvial en plata decorado con puttis y motivos vegetales.
Trabajo español
S. XVIII
Altura: 14 cm.
Salida: 120 €

504 Cruz con Cristo de plata
Trabajo español
S. XVII
Medidas: 10 cm
Salida: 100 €

505 Relicario de plata y eglomisé
Trabajo italiano
S. XVII
Altura: 4,5 cm.
Salida: 200 €

506 Medalla “Santiago Peregrino”
Plata dorada
Trabajo español
S. XVIII
Altura: 6 cm.
Salida: 110 €

507 Medalla en plata de la “Sagrada Familia” rematado en corona.
Trabajo español
S. XVIII
Altura: 8 cm.
Salida: 130 €

508 Medalla en plata de “Nuestra Señora del Prado”.
Trabajo español.
S. XVIII
Altura: 9cm.
Salida: 110 €

509 Dalmática en seda bordada y galones aplicados,
S. XIX
Medidas: 107 x 143 cms.
Salida: 300 €



510

510 Hornacina Carlos IV de madera de nogal y marquetería de limoncillo. Pp. S. XIX.
 Medidas: 96 x 44 x 49 cms.
 Salida: 375 €



511

511 Altorrelieve en dorado "Jesús con la Cruz a cuestas".

Madera en estofado
 Trabajo centroeuropeo
 S. XVIII

Medidas: 30 x 26 cm.
 Placa de madera representando una de las 14 estaciones del Viacrucis para una iglesia.

Salida: 500 €



512

512 Juego de cinco casullas, cuatro en seda y una en terciopelo, con aplicaciones de galones. De diferentes colores para cada momento de la litúrgicos. España, S. XIX

Medidas: 97 x 59 cms.

Salida: 750 €



513

513 Pareja de jarrones de flores “en coquillage”, en fanales.

Mallorca, segundo cuarto del S. XIX.

Altura: 80 x 30 cms.

Incorporando copas en porcelana de París.

Salida: 550 €



514

514 Vajilla en porcelana con decoración pintada de pájaros en un árbol con flores marcada: “Angienne Fabrique, Royale, Limoges”.

Francia, primera mitad del S. XX.

Compuesta por:

37 platos llanos, 18 platos hondos, 12 platos de postre, 12 platos de merienda, 2 fuentes ovaladas (una grande y otra más pequeña), 2 soperas (una grande y otra más pequeña), 1 frutero, 1 salsera, 2 almendreros, 2 platos de servir, 1 fuente redonda, 2 salvillas, 2 boles grandes.

Salida: 500 €



515

515 Alfombra en lana de nudo turco de estilo Savonnerie Real Fábrica de tapices, S. XX.

Medidas: 430 x 291 cms.

Faltas.

Salida: 700 €

516 Consola fernandina de madera de nogal.

Trabajo español, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 90 x 63 x 125 cms.

Salida: 275 €



516



517

517 “Pareja de otomanos”.
De porcelana policromada, esmaltada y dorada.
París, segunda mitad del S. XIX, en la manera de Jacob Petit.

Altura con peana: 51 cms. y 49 cms.

Salida: 400 €

518 Lámpara en bronce y cristal, de ocho brazos, decorada a base de pandelocas, motivos lanceolados y decoración floral.

En la parte central lleva “una luz”

Medidas: 113 x 70 cms.

Salida: 425 €

519 “Stand” para plantas o mesita auxiliar de metal plateado con patas rematadas en esfinges y pies de garra.
h. 1900

Medidas: 72 x 42 x 86 cms.

Salida: 100 €



519

520



518

520 Mesa de estilo Luis XV con metal dorado aplicados y tapa de mármol, S. XX.

Medidas: 74 x 37 x 52 cms.

Salida: 300 €

521 Pareja de sillas en madera tallada, S. XX.

Medidas: 90 x 35 x 40 cms.

Salida: 400 €



521

2.^a SESIÓN
JUEVES 10 DE MARZO DE 2016
a las 18,00 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 522 – 698

a las 18,30 horas

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX
Lotes 699 – 772

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 773 – 885

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 886 – 1.032



522

523

524

522 Rosario de plata s. XVIII con cuentas de madera cubiertas por dos capuchones a modo de flor. Con ocho medallas devocionales, dos crucifijos, y gran Virgen del Pilar colgantes.
Salida: 1.200 €

523 Pendientes populares de calabaza charros s. XVIII en filigrana de plata. En uno falta colgante inferior.
Longitud: 8,3 cms.
Salida: 275 €

524 Rosario en filigrana de plata s. XIX con cruz en plata y vermeill.
Salida: 190 €

525 Pendientes populares de calabaza charros s. XVIII en filigrana de plata.
Longitud: 9 cms.
Salida: 275 €

526 Rosario de cuentas de vidrio blanco y filigrana de plata. Con cruz en plata y vermeill y cuatro medallas colgantes.
Salida: 50 €

527 Dos rosarios de pps s. XX: uno con cuentas de nácar ovaladas y otro en filigrana de plata.
Salida: 40 €

528 Pareja de arracadas leonesas s. XVIII-XIX en filigrana de plata con vidrios verdes.
Diámetro: 4,3 cms.
Salida: 250 €

529 Rosario s. XIX con azabache facetado y filigrana de plata.
Salida: 120 €

530 Pareja de arracadas leonesas s. XVIII-XIX en plata con vidrios verdes.
Remate de triángulos.
Diámetro: 4,3 cms.
Salida: 200 €



525



528



529



526



527



530



531 Dos rosarios de pps. s. XX con semillas, plata y metal. Uno con cuatro medallas.

Salida: 40 €

532 Dos rosarios con cuentas esféricas en plata lisa.

Salida: 40 €

533 Rosario s. XIX con cuentas de coral y cruz en madera tallada.

Salida: 250 €

534 Rosario de azabache y plata s. XVIII con cruz de filigrana de plata y vermeill.

Salida: 250 €

535 Rosario de azabache poliédrico y plata s. XVIII con 8 medallas.

Salida: 350 €



536 Pendientes largos populares s. XVIII con racimos de aljófar de perlas y oro de 18K.

La parte de arriba con rosetón de perlas coronado con filigrana de oro; la inferior con racimo colgante desmontable flanqueado por flores y pequeños racimos colgantes.

Longitud: 7,5 cms.

Salida: 1.300 €

537 Collar años 50 de cuentas esféricas facetadas de ámbar del Báltico en tamaño creciente.

Diámetro cuentas: 24 a 14 mm.

Salida: 800 €

538 Pendientes largos s. XIX de zafiros blancos, calados, en oro de 18k.

Longitud: 3,4 cms.

Salida: 110 €

539 Pendientes largos s. XIX con rosetones de zafiros blancos.

Longitud: 2,2 cms.

Salida: 120 €



533



534



535

540 Colgante guardapelo circular s. XIX que pende de broche con perlititas. En oro de 18K.

Frente del colgante con decoración de celosía en esmalte añil y negro y perlas finas.

Diámetro: 1,3 cms.

Longitud broche: 4,5 cms.

Salida: 350 €

541 Colgante circular de filigrana de oro de 18K.

Diámetro: 7 cms

Peso: 16,95 grs.

Salida: 500 €

542 Conjunto de broche y pendientes de flores s. XIX en oro de 18K con perlas de aljófar.

Longitud pendientes: 2,2 cms.

Medidas broche: 5 x 3 cms.

Con estuche original.

Salida: 400 €



536



537



538



540



539



541



542



542



543

543 Collar popular de hueso s. XVIII con Cristo en corazón, cruz palestina y medalla de Santiago.

Salida: 300 €

544 Medallón devocional s. XVIII en cristal de roca y filigrana de plata vermeil con grabados de Virgen.
Diámetro: 3,4 cms.

Salida: 80 €

545 Sortija Art-Decó con cabuchón de crisoprasa y parejas brillantes en chatón en oro rosa de 18K.

Salida: 150 €

546 Colgante s. XVIII con miniatura de ostensorio entre cristales con marco de filigrana de oro y simil perlas.

En oro de 18K.

Medidas: 2,3 x 2,2 cms.

Salida: 60 €

547 Pendientes largos de estilo Art-Decó con rosetones colgantes de zafiros sintéticos azules y blancos.

En oro de 18K con frente de platino.

Longitud: 4 cms.

Salida: 200 €

548 Sortija pps. s. XX con sello tallado en amatista oval.
Montura en oro de 18K.

Piedra dañada.

Peso: 13,75

Salida: 150 €

549 Pendientes largos de pps. s. XX con tres estrellas de turquesas y diamantes en tamaño creciente.

Montura en oro de 18K y frente de platino.

Longitud: 4,5 cms.

Salida: 300 €



544

550 Sortija de pps. s. XX con estrellas de turquesas y diamantes en montura calada de oro de 18K con frente de platino.

Salida: 150 €

551 Anillo Art-Decó con zafiro y simil diamantes en oro de 18k con frente de platino.

Salida: 150 €

552 Anillo Art-Decó con zafiro entre dos rubíes redondos en montura calada de platino.

Salida: 150 €

553 Pendientes pps. s. XIX con dos vidrios color añil facetados en metal dorado.

Longitud: 4 cms.

Salida: 45 €

554 Gemelos dobles años 40 con cabuchones de rubíes y círculo calado a modo de diana. En oro de 18K

Falta sistema de unión en una de las parejas.

Diámetro cada pieza: 1,3 cms.

Peso: 8,90 grs.

Salida: 150 €

555 Broche Art-Decó catalán con vidrio azul y marco con pétalos en plata dorada.

Medidas: 3 x 3,5 cms.

Salida: 125 €

556 Gemelos dobles años 40 con círculos grabados y cabuchón de zafiro central, en oro de 18K.

Diámetro cada pieza: 1,4 cms.

Sistema de cadena.

Peso: 4,80 grs.

Salida: 100 €

557 Alfiler de pps. s. XX con perro Dachshund de diamantes en oro de 18K.

Longitud alfiler: 4 cms.

Salida: 125 €



545



546



549



550



547



548



551



553



552



557



554



554



555



556



556



558



559

558 Sortija con citrino rectangular y orla de hojas de brillantes en oro blanco de 18K.

Salida: 590 €

559 Sortija ancha estilo chevaliere con pavé de brillantes y cuatro chatones laterales en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,80 ctes.

Salida: 1.100 €

560 Gemelos Kremenz ovalados años 40 con vidrio rojo en metal dorado.

Salida: 20 €

561 Barra de corbata Kremenz años 40 con vidrio ovalado rojo en metal dorado.

Salida: 20 €

562 Gemelos Kremenz dobles años 40 con vidrios azules facetados en metal dorado.

Salida: 20 €

563 Gemelos Kremenz circulares años 40 con vidrio rojo en metal dorado.

Salida: 20 €

564 Gemelos Kremenz cuadrados años 40 con vidrio azul en metal dorado.

Salida: 20 €



560



561



562



563



564



565

565 Gemelos HERMES con dobles piezas octogonales articuladas; en metal plateado.

Salida: 100 €

566 Pareja de piezas isabelinas con esmeraldas y hojas de diamantes en plata.

Probablemente parte de un cierre.

Peso total aprox esmeraldas: 5 ctes.

Medidas cada uno: 3,2 x 1,3 cms.

Salida: 180 €

567 Collar años 30 de dos hilos de perlas cultivadas chocker de 9 mm con cierre de brillantes y esmeralda central.

Montura del cierre en platino y oro de 18K.

Peso total aprox btes: 3 ctes.

Medidas broche: 4 x 2,5 cms.

Longitud collar: 59,5 cms.

Salida: 1.300 €

568 Pendientes largos s. XIX con perilla de perla barroca, posiblemente naturales, y hojas de diamantes en platino.

Falta parte superior.

Diámetro perlas: 9,5 mm

Longitud: 3,6 cms.

Salida: 500 €

569 Sortija Art-Decó con esmeralda rectangular y brillantes de talla antigua, roca y baguettes; en montura calada de platino.

Peso total aprox esmeralda: 5 ctes.

Peso total aprox de brillantes: 1,80 ctes.

Salida: 1.500 €

570 Pendientes largos pps. s. XX de rosetones con perlas finas orladas de brillantes de talla antigua que penden de líneas de brillantes.

En oro de 18k con frente de platino.

Peso total aprox btes: 4 ctes.

Longitud: 3 cms.

Salida: 1.600 €



566



567



568



569



570



571

571 Brazaletes rígido realizado a partir de tenedor en plata de ley.

Peso: 63,25 grs.

Salida: 80 €

572 Brazaletes ancho rígido de media caña con amatistas, topacios, citrinos de diferentes tallas engastados. En oro de 18K.

Peso: 232 grs.

Falta una piedra.

Ancho: 4,5 cms.

Salida: 5.500 €

573 Broche clip de diamantes y rubíes sintéticos años 40 con diseño de formas geométricas y hojas onduladas.

En oro de 18K con frente de engaste de diamantes en platino.

Medidas: 3,5 x 3,5 cms.

Salida: 275 €

574 Sortija chevalier años 40 con reloj en oro de 18K en montura con decoración geométrica.

El reloj precisa ajuste.

Salida: 400 €

575 Gemelos dobles años 40, con barra rematada en rubíes en ambos lados, y hexágonos articulados .

En oro rosa de 18K.

Longitud extendidos: 3,7 cms.

Salida: 800 €

576 Anillo Art-Decó con diseño de flor calada y brillante chatón central de 0,60 ctes aprox.

En aro ancho de platino.

Peso total aprox btes: 0,80 ctes.

Salida: 1.200 €

577 Broche alfiler Art-Decó con rubíes, brillantes y perla fina.

En oro de 18K con frente de platino.

Peso total aprox btes: 1 cte.

Peso total aprox rubíes: 0,90 ctes.

Salida: 500 €

578 Gemelos dobles Art-Decó con brillantes chatón en el centro de crisoprasa octogonal.

En oro de 18K con frente de engaste de btes en platino.

Sistema de cadena.

Diámetro cada pieza: 12 mm.

Salida: 350 €

579 Broche alfiler Art-Decó con aguamarina y brillantes de talla antigua en platino.

Peso total aprox btes: 1,5 ctes.

Longitud: 7 cms.

Salida: 650 €

580 Pendientes largos Art-Decó con rosetones de diamantes y brillantes de talla antigua colgantes de línea de diamantes y chatón de brillante superior.

En oro de 18K con frente de engaste en platino.

Peso total aprox btes: 2 ctes.

Longitud: 4 cms.

Salida: 1.300 €

581 Gemelos dobles franceses Art-Decó con círculos enmarcados en platino y nácar y centros de perlas finas.

Realizados en oro de 18K.

Diámetro cada pieza: 1 cm.

Salida: 450 €

582 Sortija tresillo de brillantes años 50 en oro amarillo de 18k y frente de platino.

Peso total aprox btes: 1,50 cts.

Salida: 2.000 €



572



573



574



575



576



578



577



578



579



580



581



582



583

583 Lote de 15 collares de coral mediterráneo entre 2 y 4 mm de diámetro.

Cierres en metal.
Longitud aprox cada collar: 42 mm.
Salida: 200 €

584 Lote de 7 collares y unos pendientes de coral, combinado con hematites o cristal negro.

Cierres en metal.
Longitud cada collar: 45 cm
Salida: 120 €

585 11 esclavas de plata lisa y cordoncillo trenzado s. XIX.

Medida aro: 6,8 cms.
Salida: 150 €

586 Brazaletes rígidos orientales en plata con motivos grabados y en relieve.

Ancho: 2 cms.
Diámetro: 6 cms.
Salida: 130 €

587 Lote de cadena, cruz colgante, medalla y colgante de pegaso en oro de 18K.

Longitud cadena: 60,5 cms.
Peso total: 13,85 grs.
Salida: 275 €



584

588 Pendientes largos de coral con perillas colgantes de cabuchón enmarcado en oro de 18K.

Longitud: 5,7 cms.
Salida: 100 €

589 Cadena de eslabón barbado en oro de 18K.

Longitud: 60 cms.
Peso: 30,40 grs.
Salida: 1.100 €

590 Collar de perlas cultivadas de 4 mm con cierre en oro de 18K.

Longitud: 46 cms.
Salida: 120 €

591 Pendientes con esmeraldas en aro del que penden barritas, en oro de 18K.

Longitud: 2,4 cms.
Salida: 120 €

592 Collar de perlas cultivadas de 4 mm con cierra de perla y oro de 18K.

Longitud: 43 cms.
Salida: 90 €

593 Pendientes con tres aros tipo cartier, en oro tricolor de 18K.

Falta cierre.
Diámetro: 2,2 cms.
Peso: 7,70 grs.
Salida: 120 €

594 Sortija tipo cartier con tres aros entrelazados, en oro tricolor de 18K.

Peso: 3,10 grs.
Salida: 50 €

595 Tres anillos de oro gallonado de 18k con zafiro, esmeralda y similar diamante.

Peso: 10,15 grs.
Salida: 200 €

596 Pendientes largos de jade en lágrima, colgante de perla y cabuchón de jade enmarcado en oro de 18K.

Longitud: 5,5 cms.
Salida: 200 €

597 Pendientes tu y yo con perla de 8 mm y brillantes.

En oro blanco de 18K
Peso total aprox btes: 0,20 ctes
Salida: 350 €



585



586



587



587



587



588



589



590



591



593



594



596



597



595



595



595



592



598

598 Cadena con centro de flecha curva de esmeraldas; con punta y extremo de brillantes, engastados en platino.
La cadena con eslabones en forma de ocho plano en oro de 18k.
Longitud: 40 cms
Peso: 9,70 grs
Salida: 325 €



599

599 Collar de perlas Australianas barrocas de 19 a 15,50 mm de diámetro con cierre en oro blanco de 18K.
Longitud: 49 cms.
Salida: 950 €

600 Alianza completa de brillantes en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ctes.
Salida: 650 €

601 Alianza completa de brillantes en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,85 ctes.
Salida: 625 €

602 Pendientes largos de aguamarinas y hojas de brillantes en oro blanco de 18K.
Falta cierre y remate superior.
Peso total aprox aguamarinas: 114 ctes.
Peso total aprox btes: 1,60 ctes.
Longitud: 3,2 cms.
Salida: 600 €

603 Colgante con Diosa de turquesa en marco de oro de 18K con esmalte azul, brillantes, zafiros y perla.
Con cordón en oro de 18K.
Medidas colgante: 9 x 5,4 cms.
Peso colgante: 27,35 grs
Longitud cordón: 70 cms.
Peso cordón: 18,25 grs.
Salida: 750 €

604 Broche anémona con brillantes en múltiples brazos de oro mate de 18K
Peso total aprox brillantes: 1,50 ctes.
Diámetro: 6 cms.
Peso: 40,15 grs.
Salida: 800 €

605 Pendientes de turquesas orladas de zafiros blancos. En oro blanco de 18K.
Medidas: 2,7 x 2,2 cms.
Salida: 225 €

606 Sortija de cabuchón de turquesa orlada de zafiros blancos en oro blanco de 18K.
Salida: 150 €



600



601

607 Broche con cabuchón de turmalina rosa y topacios azules en montura de oro blanco de 18K.
Medidas: 5,5 x 2 cms.
Salida: 450 €

608 Broche flor oval asimétrico de rubíes y brillantes en oro mate de 18K.
Peso: 12,30 grs.
Peso total aprox btes: 0,60 ctes.
Medidas: 3,4 x 2,8 cms.
Salida: 300 €

609 Sortija con amatista oval en montura de redecilla de oro de 18K.
Salida: 140 €

610 Brazalete de malla de oro con línea central de rubíes entre dobles trenzas de oro liso y mate de 18K.
Longitud: 19,5 cms.
Peso total aprox rubíes: 1,50 ctes.
Peso: 71,20 grs.
Salida: 1.400 €

611 Sortija con topacio reconstituido color cognac flanqueado por zafiros talla pera en oro amarillo de 18K.
Salida: 550 €



602



605



606



604



608



607



603



609



610



611



612 Collar largo de coral manzana y cuentas de plata con medallón central de plata con coral.

Longitud total: 88 cms.

Salida: 100 €

613 Collar largo de perlas grises oscuras y claras combinadas con motivos de plata, y medallón central en forma de gota con turquesa y plata.

Longitud total: 84 cms.

Salida: 120 €

614 Pendientes largos de globos de cuentas de coral y ónix en oro de 18K.

Longitud: 5,5 cms.

Salida: 180 €

615 Gargantilla de cristal de murano blanco y negro con entrepiezas y cadena de plata.

Longitud: 22,5 cms.

Salida: 40 €

616 Collar coral rama y cuentas de nácar, con cierre en plata.

Longitud: 52 cms.

Salida: 160 €

617 Colgante de elefante tallado en piedra dura cobn asa en oro de 18K.

Medida: 2,5 x 2 cms .

Salida: 30 €

618 Gargantilla con mano de la que penden dos líneas de brillantes y zafiros.

Cadena de cordón plano.

En oro liso y mate de 18K.

Longitud: 51 cms.

Salida: 1.100 €

619 Colgante con moneda de 1 Ducado austriaco de Francisco I de 1915 en marco romboidal de oro de 14 k y con cadena de oro de 333 milésimas.

Con cadena de oro de 333 milésimas.

Moneda en oro de 986 milésimas. 3,5 grs.

Diámetro moneda: 20 mm.

Salida: 110 €

620 Pendientes aro ancho de oro amarillo con rubíes y brillantes.

Peso total aprox rubíes: 0,75 ctes.

Peso total aprox btes: 0,25 ctes.

Salida: 800 €

621 Gemelos cuadrados con esmeraldas zafiros y rubíes calibrados combinados en damero.

Unidos por cadena a submarino con esmeralda central. En oro de 18K.

Salida: 200 €

622 Brazalete rígido de oro amarillo abierto con rubíes, esmeraldas y zafiros.

Total piedras color: 1,20 ctes.

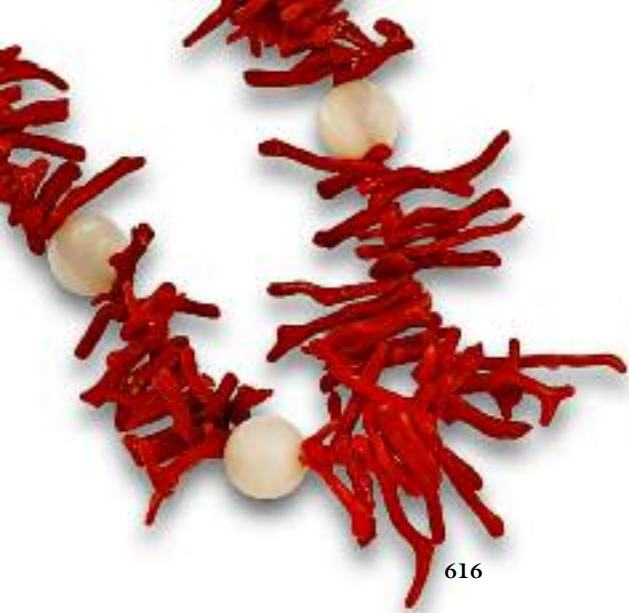
Salida: 550 €

623 Gemelos dobles con diamantes princesa combinados en damero con zafiros y rubíes calibrados. En oro de 18K.

Medida cuadrados: 0,8 cms

Peso total diamantes: 1cte aprox

Salida: 425 €



616



617



618



619



620



621



622



623



624

624 Collar tipo petillo con perlas grises, jade rojo y rubíes. Con adornos de plata vermeill y cordón de seda.

Longitud: 44 cms.

Salida: 150 €

625 Gargantilla flexible de tres hilos de perlas cultivadas con centro de rubíes cabuchón y calibrados combinados con brillantes.

En oro de 18K.

Diámetro perlas: 10 mm.

Peso total aprox rubíes: 4 ctes.

Longitud: 34 cms.

Salida: 1.500 €

626 Collar de perlas blancas y grises combinadas con esmeraldas, rubíes y piezas de nudo en oro de 18K.

Longitud: 54 cms.

Salida: 500 €

627 Pendientes largos de perlas grises y blancas con forma de lagrima colgante de perla cultivada. En oro de 18K.

Longitud: 4 cms.

Salida: 180 €

628 Sortija Italiana de varios aros unidos de diferentes alturas en oro de 18K.

Peso: 14,90 grs.

Salida: 475 €

629 Anillo con línea de brillantes y oro gallonado entrelazadas.

Salida: 325 €

630 Anillo con hebilla de brillantes en montura de oro tricolor de 18K

Salida: 325 €

631 Brazaletes ancho de GREGORY con nueve bandas de piezas articuladas en oro de 18K. Transformable en collar. Con pieza de piel y remates de oro para ampliar y convertir en collar.

Ancho pulsera: 4,5 cms. Longitud: 20 cms.

Ancho pieza de piel: 3,5 cms.

Longitud collar: 34,5 cms.

Peso pulsera: 171 grs.

Salida: 7.000 €



625



626



627



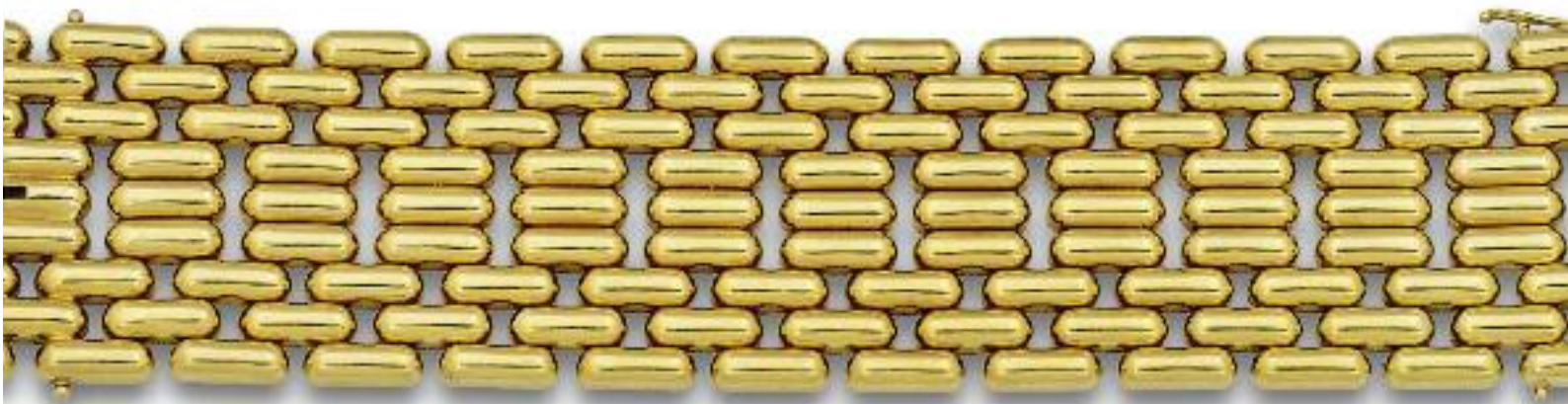
628



629



630



631



632

632 Pendientes largos con lágrima de hueso y peridotos adornando los lados, en oro de 18K.

Con gancho en oro de 18K.

Longitud: 7,4 cms.

Salida: 180 €

633 Collar trenzado de tres hilos de perlas rosas y cuentas de morganita con remate de cadena en plata dorada.

Longitud: 57 cms.

Salida: 110 €

634 Pendientes largos de nácar con incrustaciones de plata.

Gancho en oro de 18K.

Longitud: 7 cms.

Salida: 160 €

635 Pendientes aro gallonados con banda zig-zag de brillantes en oro de 18K.

Peso: 33 grs.

Peso total aprox btes: 1,4 ctes.

Salida: 1.200 €

636 Collar de oro y brillantes. Con diseño de piezas articuladas que simulan malla tubular abrazada por aros de oro. Los seis centrales con pavé de brillantes.

En oro de 18K.

Peso: 162 grs.

Peso total aprox btes: 2,30 ctes.

Longitud: 43 cms.

Salida: 6.500 €

637 Sortija con símil topacio azul en montura oro rosa de 18K.

Salida: 140 €



633

638 Sortija con gran amatista oval en oro de 18K.

Salida: 225 €

639 Broche con figura de sabio tallada en jade; montura en oro de 18K.

Medidas: 8 x 4 cms.

Salida: 250 €

640 Brazalete ancho con flores de centros de brillantes en seis piezas a modo de cojín articuladas.

Longitud: 18 cms.

Peso: 211 grs.

Peso de brillantes: 2,50 ctes.

Salida: 7.500 €



634



635



637



638



639



640



641

641 Broche años 60 con esmeraldas talla perilla, y diamantes talla baguette y triángulo, en oro blanco de 18K.

Peso total aprox diamantes: 5 ctes.

Peso total aprox esmeraldas: 6 ctes.

Medidas: 7,2 x 6,5 cms.

Salida: 2.000 €

642 Collar de brillantes, diamantes talla marquise, y esmeraldas talla perilla en diseño de banda de tamaño creciente hacia el frente.

Montura realizada en garras a distintas alturas de oro blanco de 18K.

Peso total 204 btes: 24,85 ctes.

Peso total 80 diamantes marquise: 12,50 ctes.

Peso total 71 esmeraldas: 16,10 ctes.

Longitud: 46 cms.

Salida: 26.000 €

643 Pendientes largos años 60 de perillas de esmeraldas orladas de brillantes y diamantes navette que penden de líneas entrelazadas de brillantes y diamantes baguette.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox esmeraldas: 12 ctes.

Peso total aprox btes y diamantes: 6 ctes.

Longitud: 5,7 cms.

Salida: 3.750 €

644 Solitario de brillante con un peso estimado de 2,15 ctes, pureza VS2-SI1 y color N-O.

En montura de platino.

Salida: 3.500 €

645 Sortija con esmeralda central de talla cuadrada con un peso estimado de 5 ctes en montura elevada, con pavé de brillantes de color Blanco extra que suman 5 ctes.

En oro blanco de 18K.

Salida: 3.800 €



642



643



644



645

646 Collar de brillantes y diamantes baguette y perilla estilo belle époque en oro blanco de 18K. Con diseño de lazos y celosías y corazón central desmontable.

Con cadena tipo riviére.

Peso total aprox btes: 15 ctes.

Longitud: 42 cms

Salida: 3.000 €

647 Colgante con aguamarina oval de 25 ctes orlada de brillantes y con remate de hojas, con cadena de oro blanco de 18K.

Peso total de brillantes: 2 ctes. Color estimado: blanco extra.

Longitud cadena: 49 cms.

Medidas colgante: 5 x 2,3 cms.

Salida: 1.500 €

648 Sortija solitario de brillante talla antigua, con un peso estimado de 6,40 ctes grado de pureza Vs1-SI1 y color L-M en montura de platino.

Salida: 15.000 €

649 Sortija con brillante central y doble orla de diamantes trapecio a distintas alturas en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes y diamantes: 1,90 ctes.

Salida: 1.200 €

650 Elegantes pendientes largos de brillantes, con perillas de perlas de Tahití colgantes en el interior de orla de gota de brillantes. En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 6 ctes.

Diámetro perlas: 13 mm.

Longitud: 4,5 cms.

Salida: 4.500 €

651 Sortija de diamantes marquise, baguette y brillante en oro blanco de 18K.

Peso total aprox brillantes y diamantes: 1,80 ctes.

Salida: 1.100 €



646



647



648



649



650



651



652

652

652 Dos fajines militares en su caja original.

Uno de gala, de general de división en seda roja: Con dos entorchados de hojas de Laurel, flecos de canutillo de oro, pasamanería bordada en burlón y aplicaciones de motivos heráldicos en plata, plata vermeill y esmalte.

Uno de diario en seda roja con pasamanería dorada y flecos de seda.

Salida: 1.500 €

653 Llavero en oro de 18K con cadena de eslabón barbado y medalla.

Longitud: 8 cms.

Peso: 10,20 grs.

Salida: 190 €

654 Llavero en oro de 18K con malla y medalla colgante.

Longitud: 15,2 cms

Peso: 25,20 grs.

Salida: 450 €

655 Dos insignias militares en cinta.

Salida: 40 €

656 Broche en oro de 18K con tres insignias militares.

Medidas: 3,5 x 2,5 cms

Salida: 300 €

657 Conjunto de Cruz Naval con distintivo blanco en banda de seda con bandera de España, condecoración de Gran Cruz al mérito naval con distintivo blanco en plata dorada, más insignia bordada.

En estuche.

Salida: 300 €

658 Conjunto de 6 condecoraciones militares en plata y plata dorada.

Diámetro medio: 6,5 cms.

Salida: 1.300 €

659 Pasador con 10 medallas militares, entre ellas una en oro de 18 K y una alemana de la época del tercer Reich en plata.

El resto en plata, plata dorada o metal.

La Alemana, perteneciente a la orden del Aguila; de tercera clase con espadas (máxima distinción del gobierno del tercer Reich a extranjeros). En plata y vermeill con cruz de malta en esmalte blanco.

Medida: 4,5 cms.

Salida: 4.000 €



653

654



655



656





660

660 Reloj despertador EUROPA en estuche de piel en forma de libro.
Caja rectangular numeración arábica luminiscente.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 6,5 x 5 cms.
Salida: 100 €

661 Marco c 1920 con micromosaico y decoración de formas vegetales Art Nouveau en metal dorado.
Interior con esmalte .
Medidas: 13,30 x 10,5 cms
Salida: 350 €

662 Perfumero en plata años 50 con decoración de bandas grabadas.
Salida: 40 €



661

663 Pinza para billetes en oro de 18K con decoración guilloché.
Iniciales y fecha grabadas.
Peso: 20,55 grs.
Salida: 375 €

664 Reloj despertador de viaje ORATOR alarm incabloc en metal dorado con caja en piel azul.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
Diámetro caja: 4,8 cms.
Salida: 120 €

665 Reloj despertador vintage DUPONT chapado en plata.
Esfera circular dorada con numeración a trazos aplicada.
Caja con estrías siguiendo el diseño de los encendedores.
Mecanismo de cuerda.
Medidas caja cerrada: 6,3 x 3,8 cms.
Salida: 350 €

666 Reloj colgante de viaje MOVADO vintage c.1920. en plata dorada. 8512
Esfera rectangular lacada en negro con numeración a trazos dorados aplicada.
Caja en laca negra con bandas doradas.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
Medidas caja cerrada: 4 x 2,5 cms.
Salida: 350 €

662



667 Reloj de viaje MOVADO HERMETOPHONE vintage años 50 con funda en cocodrilo.
Caja cuadrada con esfera plateada y numeración a trazos dorada.
Mecanismo de cuerda.
Precisa ajuste.
Medidas caja cerrada: 5 x 3,8 cms.
Salida: 400 €

668 Polvera en plata con decoración de fondo giloché y flores grabadas
Tapa interior con profusa decoración grabada.
Medidas: 7,4 x 5,9 cms.
Salida: 140 €

669 Encendedor DUPONT chapado en plata. G4GN73.
Decoración de líneas sinuosas grabadas.
Medidas: 4,8 x 3,5 cms.
Salida: 70 €



663



664



665



666



667



668



669



670

670 Reloj de pulsera GC con papeles y estuche original.

Esfera negra con dos esferas auxiliares, numeración a trazos y calendario a las 3. Pulsera articulada pavonada. Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.

Salida: 120 €

671 Reloj de pulsera Folie folie con garantía vigente y estuche original.

Esfera blanca con tres esferas auxiliares y numeración arábiga. Pulsera articulada y caja cromada plata y blanco. Mecanismo de cuarzo. Sin usar.

Salida: 100 €

672 Reloj BREITLING Automatic años 50.

Esfera negra con numeración arábiga esmaltada en blanco. Mecanismo automático. Estado de marcha. Pulsera de piel.

Salida: 390 €

673 Reloj BREITLING automatic en acero años 60.

Esfera negra con numeración a trazos luminiscente y segundero a las tres. Mecanismo automático. Estado de marcha. Pulsera en piel.

Salida: 375 €

674 Reloj BREITLING crógrafo en oro de 18K años 50.

Esfera color vainilla con numeración arábiga esmaltada en rojo y negro y dos esferas auxiliares. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Pulsera en piel.

Salida: 1.300 €

675 Reloj EBERHARDT and CO cuadrado años 60, en acero.

Esfera plateada, numeración a trazos aplicada y calendario a las 5. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Pulsera de piel.

Salida: 390 €

676 Reloj ETERNAMATIC en acero años 60.

Caja circular plateada con numeración a trazos aplicada y segundero a las 3. Mecanismo automático. Estado de marcha. Pulsera en piel.

Salida: 225 €

677 Reloj OMEGA Art-Decó chapado en oro.

Caja cuadrada con cristal curvo. Esfera color champagne con numeración arábiga esmaltada en negro y segundero a las 6. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Pulsera en piel con hebilla original.

Salida: 325 €



671

678 Reloj BOUCHERON años 50 chapado en oro 10040 C.

Caja cuadrangular con esfera dorada, numeración a trazos aplicada y segundero a las 6 y en ventana a las 3. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Pulsera en piel.

Salida: 475 €

679 Reloj CUERVO y SOBRINOS en acero años 40.

Esfera color marfil y negro, con numeración a trazos y arábiga combinadas en dorado. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.

Salida: 250 €

680 Reloj Van Cleef and Arples cuadrado años 50 chapado en oro.

Esfera color champagne con numeración a trazos aplicada y calendario a las 5. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Pulsera en piel.

Salida: 500 €



672



673



674



675



677



676



678



679



680



681



682



683

**681 Reloj VERSACE de acero.
990139-1360**

Caja rectangular con numeración a puntos y arábica.

Pulsera articulada.

Mecanismo de Cuarzo. Estado de marcha.

Salida: 250 €

**682 Reloj VERSACE en acero.
R427995.**

Esfera rectangular apaisada color malva con numeración a trazos aplicada.

Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.

Pulsera de piel.

Salida: 300 €

**683 Reloj Dupont de acero. 172 H5
AJ69.**

Caja rectangular gris con numeración a trazos y segundero a las 6.

Pulsera articulada.

Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.

Salida: 500 €

**684 Reloj de pulsera inglés vintage
años 60 SMITH ASTRAL en oro de 9k.**

Esfera color champagne con numeración a trazos y arábica aplicadas combinadas en oro.

Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.

Pulsera articulada de oro de 9K punzonada. Con inscripción en caja.

Longitud: 21 cms.

Peso: 57,40 grs.

Salida: 450 €

**685 Reloj de sra OMEGA de Ville,
años 60 en oro blanco de 18K.**

Caja circular con numeración a trazos aplicada. Mecanismo de cuerda estado de marcha.

Armys en oro blanco.

Longitud: 15 cms.

Peso: 39,45 grs.

Salida: 550 €

**686 Reloj de pulsera para sra.
UNIVERSAL GENEVE en oro
blanco de 18K años 60.**

Caja circular con numeración a trazos aplicada.

Armys en malla de oro blanco.

Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.

Longitud: 15,5 cms.

Peso: 39,35 grs.

Salida: 1.050 €

**687 Reloj de pulsera para señora años
40 caja mini y tapa con inscripción
VACHERON CONSTANTIN. En oro
de 18K con brillantes.**

Caja cuadrada con numeración de trazos y puntos de oro sobre esfera de esmalte blanco con pequeñas marcas de deterioro.

Tapa con firma Vacheron & Constantin y rueda de cuerda. Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.

Armys de oro articulado con dos chatones de bte flanqueando la caja.

Longitud: 15,5 cms.

Peso: 28,70 grs.

Salida: 550 €

**688 Reloj colgante JUVENIA en oro
de 18K. 701792**

Caja cuadrada con esfera en oro mate y numeración rayada en puntos cardinales.

Movimiento de cuerda.

Estado de marcha.

Peso: 20 grs.

Salida: 325 €

**689 Reloj Must Tank de Cartier en
plata con estuche, papeles y garantía.
138868PL**

Caja rectangular con esfera blanca numeración romana esmaltada en azul y segundero a las 3.

Pulsera y hebilla original.

Mecanismo de cuarzo.

Estado de marcha.

Salida: 650 €

**690 Reloj de pulsera panther de
CARTIER en oro de 18K.
780864592.**

Caja rectangular color marfil con numeración romana esmaltada en negro.

Mecanismo de cuarzo.

Estado de marcha.

Peso: 85,30 grs.

Salida: 2.750 €



684



685



686



687



688



689



690



691 Contador en acero cromado de Compass industries.

Estado de marcha.
Diámetro: 5,5 cms.

Salida: 80 €

692 Reloj Lepine Art-Decó Inglés en plata.

Esfera color champagne con numeración arábica esmaltada en negro y segundero a las 6.
Tapa con grabado guilloché. Plano.
Remontoir de corona. Precisa ajuste.
Diámetro: 4,8 cms.

Salida: 120 €

693 Reloj Lepine en plata de pps. s. XX Patent. Regulateur. 42218. Con leontina.

Esfera en porcelana blanca con numeración arábica esmaltada en negro sobre círculos de esmalte amarillo y segundero a las 6.
Tapa exterior y marco con decoración vegetal grabada. Leontina de cadena.
Remontoir a corona. Estado de marcha.
Diámetro: 6 cms.

Salida: 190 €

694 Reloj saboneta en plata GROSJEAN s. XIX con leontina de plata y llave.

Esfera en porcelana blanca y numeración romana esmaltada en negro con segundero a las 6.
Tapas con decoración floral grabada y cartela para grabar. Estado de marcha.
Diámetro: 5 cms.
Longitud leontina: 34 cms.

Salida: 200 €



695 Reloj Lepine Omega en acero pps. s. XX fabricado para Kirby & Beard and Co. Ltd. 4243572.

Esfera en porcelana blanca en perfecto estado con numeración romana y segundero a las 6.
Remontoir de corona. Estado de marcha.
Diámetro: 5,2 cms.

Salida: 400 €

696 Reloj de viuda en plata y ebonita con chatelaine y llave original. PP. s. XIX.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.
Caja con ventana y numeración aplicada de romanos sobre la caja en puntos de esmalte blanco.
Tapa con iniciales en plata aplicadas.
Chatelaine de piel y plata con la llave original.
Estado de marcha.
Diámetro: 4,2 cms.
Longitud chatelaine: 10 cms.

Salida: 300 €

697 Cronógrafo saboneta LONGINES en oro de 18K. Gran Prix. 02243766.

Esfera en porcelana blanca personalizada con nombre esmaltado en contorno.
Dos esferas auxiliares. Agujas tipo Luis XV.
Tapa con grabado guilloché.
Remontoir de corona. Estado de marcha.
Diámetro: 5,2 cms.

Salida: 1.900 €

698 Reloj cazador ROSKPOFF en metal pps. s. XX.

Esfera en porcelana blanca con numeración arábica esmaltada en negro.
Tapa con ventana central y numeración de romanos esmaltada en negro.
Remontoir de corona. Estado de marcha.
Diámetro: 5 cms.

Salida: 125 €





694



695



696



697



698



699 (1 de 2)



700 (1 de 2)



701699 (1 de 2)



702699 (1 de 2)

699 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

«*Shepherd boy y Pedlars*».

Dos grabados coloreados. 29 x 38,5 cms.
Uno enmarcado con cristal eglomisé.

Salida: 250 €

700 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

«*Fourose y Adelaide*».

Dos grabados coloreados. 29 x 38,5 cms (cada uno).
Enmarcados con cristal eglomisé.

Salida: 250 €

701 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

«*Cottage daughter y Peasant family*».

Dos grabados coloreados. 29 x 38,5 cms (cada uno).
Enmarcados con cristal eglomisé.

Salida: 250 €

702 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

«*Ballad singer y Woodmans*».

Dos grabados coloreados. 29 x 39,5 cms (cada uno).
Enmarcados con cristal eglomisé.

Salida: 250 €



703



703 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

«Las cuatro estaciones».

Cuatro óleos sobre lienzo, óvalos. 91,5 x 96 cms (cada uno).

Uno con faltas en el lienzo.

Salida: 1.000 €



704

704 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII

«La oración en el huerto».

Pastel sobre papel pegado a tabla. 39,5 x 31 cms.
Con etiqueta al dorso.

Salida: 500 €



706



705

705 J. DUBARCAU (Escuela francesa, S. XIX)

«Figuras en un paisaje junto a un río».

Gouache sobre papel. 30 x 25,5 cms.

Firmado: "J. Dubarcau".

Salida: 180 €

**706 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)**

«San Francisco de Paula».

H. 1780- 1782.

Agua fuerte y punta seca. 14 x 9,7 cms (huella).

Firmado: "Goya ft". Inscrito: "CARI".

Salida: 350 €

707 GEORGES LOUIS LECLERC, CONDE DE BUFFON

«Monstres» y «Négresse blanche y négresse pie et petite fille couverte de taches values».

H. 1880.

Dos grabado coloreados. 24,5 x 16 cms (cada uno).

Sin marco.

Salida: 50 €



707



708

708 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«Retrato de caballero» y «Retrato de dama».

Dos óleos sobre lienzo. 72,5 x 61,3 cms.

El retrato de dama en delicado estado de conservación.

Salida: 1.100 €

709 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

«Entrada triunfal de Constantino el Grande en la ciudad de Roma tras su victoria sobre Majencio».

Temple de sobre vitela. 26 x 58,5 cms.

Al dorso inscrito a tinta.

Basado en el grabado de Le Brun del mismo tema.

Salida: 1.500 €



709



710

710 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII Y POSTERIOR

«Mujer con cesta de frutas en un paisaje».

Oleo sobre lienzo. 106 x 156,5 cms.

Con marco de época adaptado.

Salida: 1.200 €



711

711 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

«Retrato de caballero».

Óleo sobre lienzo. 66 x 53,5 cms.

Inscrito en el lienzo.

Salida: 600 €

712 P. PINAL (Escuela andaluza, S. XIX)

«Par de bodegones de frutas».

Dos óleos sobre lienzo. 77 x 103 cms (cada uno).

Uno firmado y fechado: P. Pinal, 1893 y otro firmado P. Pinal.

Salida: 1.500 €



712



713

713 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

«Paisaje costero con ruinas y figuras».

Óleo sobre lienzo. 32,5 x 42 cms.

Salida: 550 €



714

714 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XIX

«Maja y bandolero».

Óleo sobre lienzo. 58,5 x 49 cms.

Salida: 1.200 €

715 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Judith con la cabeza de Holofernes».

Óleo sobre lienzo. 41 x 33 cms.

Salida: 180 €



715

716 J. HUSMANN (Escuela alemana, S. XIX)

«Paisaje fluvial con lavanderas».

Óleo sobre tabla. 36,5 x 55,5 cms.

Salida: 700 €



716



717

717 CÍRCULO DE LEMUEL FRANCIS ABBOTT
(Escuela inglesa, S. XIX)

«Retrato del almirante Cuthbert Collingwood, primer barón de Collingwood».

Óleo sobre lienzo (óvalo). 45,5 x 37,5 cms.

Salida: 1.200 €

718 J. S. MÜLLER (sculp) GEORGE ANSON

Lote de seis grabados de la serie «Voyage Round the World».

22,2 x 51 cms cada uno.

Con vistas topográficas de Sudamerica.

Salida: 80 €



718 (1 de 6)

719 JOHN JAMES MASQUERIER
(1778 - 1855)

«*Retrato de dama*».

Óleo sobre lienzo. 127 x 101,5 cms.
Etiqueta al dorso.

Salida: 2.800 €



719

719 A GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mozano, 1720 - Roma, 1778)

«*Vista del Templo de Venus y Roma*».

Aguafuerte. 40,5 x 54, 5 cms.
Hind 50, III ó IV/VI.

Salida: 350 €



719 A



720

720 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX

«Cocinera leyendo una carta».

Óleo sobre tabla. 21,5 x 23,5 cms.

Firmado: "J. Jacobs".

Salida: 500 €

722 A LA MANERA GERRIT DOU

«Tienda de comestibles».

Óleo sobre tabla. 40 x 30 cms.

Basado en el cuadro "The Grocer's Shop" pintado por Gerrit Dou, h. 1672 conservado en la Royal Collection de Londres.

Salida: 1.300 €



722



721

721 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX

«Escena de taberna».

Óleo sobre tabla. 22,5 x 30,5 cms.

Con número de inventario: "Nº 128" en el ángulo inferior izquierdo.

Inscripción al dorso: "nº 11".

Salida: 250 €

723 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XIX

«Las tentaciones de San Antonio».

Óleo sobre lienzo. 40 x 29 cms.

Sin marco.

Salida: 550 €



723

724 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«*Virgen con el Niño*».

Óleo sobre lienzo. 113 x 91 cms.

Con marco antiguo.

Salida: 1.500 €



724

725 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«*Cristo presentado al pueblo*».

Óleo sobre cobre. 67,5 x 86,5 cms.

Salida: 1.500 €



725



726

726 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«Descanso en la Huida a Egipto».

Óleo sobre cobre. 29 x 22 cms.

Salida: 900 €



727

727 COPIA DE ANTON VAN DYCK, SIGLO XVII

«Virgen con el Niño».

Óleo sobre cobre. 31 x 24 cms.

Basado, aunque invertido, en el cuadro de Van Dyck pintado h. 1630 que se conserva en la Dulwich Picture Gallery.

Salida: 600 €

728 ESCUELA ITALIANA,
SIGLO XVIII

«Virgen con el Niño».

Óleo sobre lienzo.

64,3 x 49,3 cms.

Salida: 900 €



728

729 ESCUELA ITALIANA,
SIGLO XVII

«San Francisco en un óvalo fingido».

Óleo sobre cobre. 15 x 12 cms.

Sin marco.

Salida: 300 €



729

730 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVIII

«Dolorosa».

Óleo sobre tabla. 27 x 20 cms.

Salida: 350 €



730

731 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI

«*Virgen con Niño y coro angélico*».

Óleo sobre tabla. 38 x 27,5 cms.

Salida: 1.300 €



731

732 ESCUELA MALLORQUINA, S. XVII

«*Santa Margarita en un paisaje*».

Óleo sobre lienzo. 83,5 x 103 cms.

Salida: 1.200 €



732



733

733 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«Virgen de Belén».

Óleos sobre lienzo. 49 x 38,5 cms.

Salida: 900 €



734

734 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«Episodio de la Vida de San Antonio, el milagro de la mula».

Óleo sobre cobre. 31 x 26 cms.

Con restos de etiqueta al dorso.

Salida: 750 €

735 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«Cena en casa de Betania con la resurrección de Lázaro al fondo».

Óleo sobre cobre. 87 x 103 cms.

Con etiqueta al dorso: "nº 15 Magdalena a los pies de Jesús".

Sin marco.

Salida: 600 €



735



736

736 ABEL GRIMMER (1570- 1620)

«Parábola de los viñadores del campo».

Óleo sobre tabla. 25 x 35, 5 cms.

Firmado en el margen inferior central.

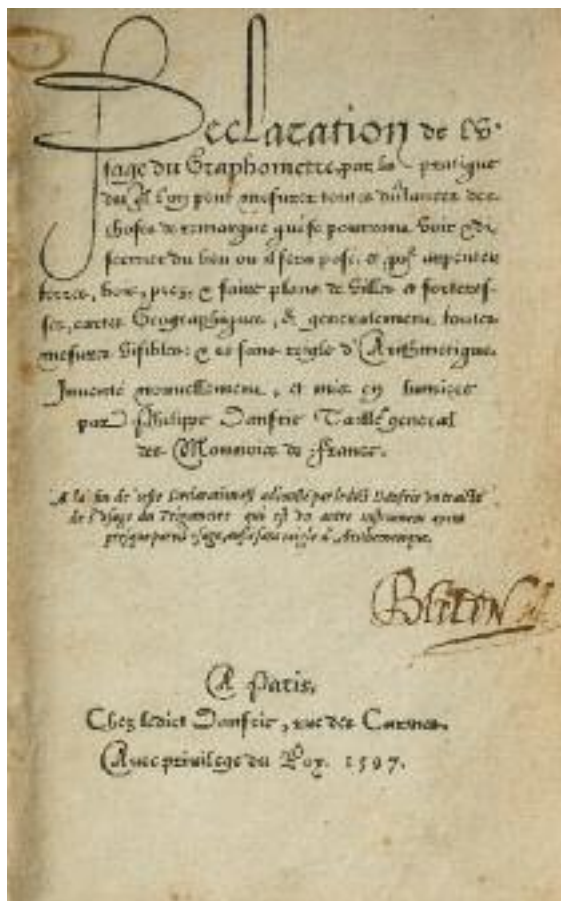
Inscrito: "MATT. 21"

Al dorso etiquetas de la Junta de Incautación número de inventario "22510" y número de colección "21", etiqueta con número de colección "44" y etiqueta de la Administración General.

A comparar con la serie conservada en el Museo Nacional del Prado con procedencia María Dionisia Vives y Zires, duquesa viuda de Pastrana, 1889.

Ver: Matías Díaz Padrón: "Seis paisajes inéditos de Abel Grimmer en depósitos del Museo del Prado", Boletín del Museo del Prado, 1984, Tomo 5, pág. 172.

Salida: 10.000 €



737



737 PHILIPPE DANFRIE (1531 - 1606)

«*Declaration de l'usage du Graphometre ... Traicte de l'usage du Trigometre*»

Paris. Chez Danfrie, 1597.

Primera edición. 8°. 92p.+34p.+1h. (2 vols. en 1). 17 grabados (sólo falta el grabado de la pág. 78). Plena piel editorial con nervios. Guardas al agua. Cortes jaspeados. Ex-Libris: El Vizconde de Mamblas.

Hay que destacar el primer estado de la hoja de Privilegios y que la pág. 64 está numerada como 4 y la pág. 67 como la 75.

Philippe Danfrie fue un notable fabricante de instrumentos matemáticos y científicos en Francia; también fue un importante impresor y grabador en cobre; para este libro él mismo inventó y fabricó un tipo inusual de "Granjon Civilité"; realizó las ilustraciones y las grabó.

738 "Tratado práctico de la gota, en el qual se indican los medios de curar esta enfermedad, escrito en francés por Mr. Coste, ... Traducido al Español, ... por Don Ramon Tome, y aumentado con un Tratado de Aguas Minerales"

Alcalá, 1791

Primera edición. 8° menor. 4h.+186p.+91p.+1 tabla. Plena piel editorial. Guardas al agua. Cortes pintados.

Salida: 200 €

Este escrito marca en el campo de la topografía un significativo cambio en los instrumentos de medición: "Graphometre", "Trigometre".

Raro ejemplar en muy buen estado de conservación (algún pequeño resto de humedad que no afecta al texto).

Salida: 8.000 €



738



739



739

739 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«Cesar Augusto», «Tiberio, Claudio», «Nerón», «Galba», «Oton», «Tito».

Lote de siete aguafuertes. 18,5 x 12,7 cms.

Inscritos y numerados.

Sin marco.

Procedencia: Colección particular Juanjo Pañeda.

Basados en la serie de Césares romanos a caballo Antonio Tempesta, h. 1596, a la vez inspirada en la que realizó su maestro Stradanus. Serie muy difundida y copiada que sirvió de modelo para otras series grabadas y para pintores como Rubens, Van Dyck, Zurbarán y Velázquez.

Salida: 1.500 €

740 L. BOILLY (pinxit) I. BONNEFOY (sculp)

«Honi soit qui mal y pense».

Grabado. 45,5 x 33 cms.

Enmarcado con cristal eglomisé.

Salida: 100 €

741 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

«Retrato de la princesa Sofía Dorotea de Württemberg» y «Retrato de Marie Julie Clary, reina de Nápoles y Sicilia».

Dos grabados coloreados. 15,5 x 10 cms, cada uno.

En el mismo marco.

Salida: 180 €

742 PHILIP GALLE (1537- 1612)

«Lotario II», «Carolus Caluus Lothar», «Ioannes I», «Carolus Magnus», «Carolus Martellus», «Carolus Magnus», «Ludovicus Pius».

H. 1600.

Seis grabados coloreados.

20,5 x 14,5 cms.

Dos sin marco.

Salida: 300 €



740



741



742



743 JUAN CONCHILLOS Y FALCO
(1641 - 1711)

«Apunte de cabeza masculina»

Carbón y clarión sobre papel preparado.

38 x 46,5 cms.

Inscrito a tinta: n° 7.

Restos de firma en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 1.500 €

743

744 BLAS CESAREO MARTÍN y ESTEBAN DE LOS REYES (escuela española, S. XVIII)
Proyecto para un Palacio.

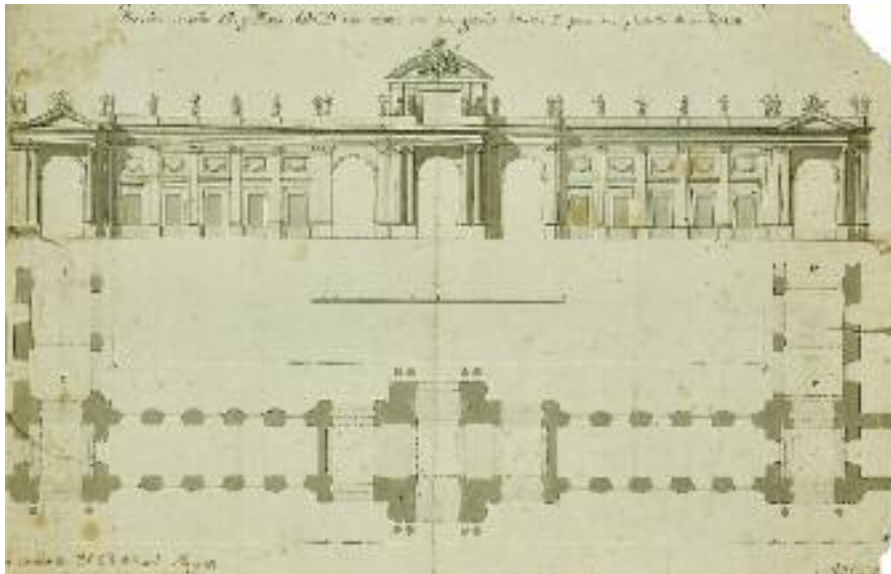
Tinta y aguada sobre papel. 40,6x 63,3 cms.

Inscrito en el margen superior: Elevación exterior AB y Plano ABCD de la misma con sus galerías laterales E para una plazuela de un Palacio.

En el ángulo inferior izquierdo. Lo inbento Dn Esteban Reyes y en el derecho: Lo dibuxo en M(...) Blas Cesareo Ma (...).

Blas Cesareo Martín (?- 1803) fué nombrado Académico de Mérito por la Arquitectura en 1788.

Salida: 1.200 €



744

**745 ATRIBUIDO A FRANCISCO
HERRERA EL VIEJO (Sevilla, 1590 -
Madrid 1654)**

«Desposorios de la Virgen».

Lápiz y tinta sepia sobre papel verjurado.
22,5 x 17 cms.

Salida: 2.500 €



745

746 ESCUELA ITALIANA, H. 1600

*«Virgen con el Niño, Santa Ana y otros santos
en un paisaje»*

Tinta y aguada sepia sobre papel verjurado.
15,5 x 23,7 cms.

Filigrana no identificada.

Inscrito al dorso: G.P.nº:52

Inscrito en el cartón en el que estaba montado:
Briquet 3194 ??, Venecia 1386, £ 3000 y B
1026 en el anverso y Palma Vecchio Bought at
Woodbarns Sale Jan 1854 en el reverso.

Salida: 1.300 €



746



747

747 COPIA DE VELÁZQUEZ, SIGLO XIX

Autorretrato.

Óleo sobre lienzo. 45,5 x 37,5 cms.

Salida: 600 €



748

748 ESCUELA VALENCIANA, S. XVIII

«Santo Tomás».

Óleo sobre lienzo. 83 x 62 cms.

Inscrito: S. Tomas.

Salida: 1.200 €

**749 FRANCISCO HERRERA EL MOZO
(Sevilla, 1627-1685)**

«El Triunfo de la Eucaristía».

h. 1655.

Óleo sobre lienzo. 41 x 57 cms.

Con etiqueta de colección en el marco "219".



(Fig. 1)



749

Probablemente se trata del único boceto conocido para el Triunfo de la Eucaristía pintado por Herrera en 1655 - 56 para la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Sevilla.

Marcando una diagonal que divide la superficie del lienzo se muestran los cuatro Padres de la Iglesia: San Agustín, San Jerónimo, San Ambrosio y San Gregorio, acompañados por Santo Tomás de Aquino y San Buenaventura. Sus figuras resaltan en un fuerte contraluz sobre la zona celestial, en la que un grupo de angeles sostiene una rica custodia adorada por la Inmaculada Concepción. El estilo de pincelada ágil y fluida y sutiles transparencias es característico del pintor tras su estancia madrileña, cuando alcanza su madurez pictórica como representante del pleno barroco.

Salida: 12.000 €



749 A

749 A ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVI

«Cristo con la Cruz auestas».

Óleo sobre tabla. 38,5 x 27 cms.

Sin marco.

Salida: 1.000 €

750 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«Santo Tomás de Aquino».

Óleo bajo cristal. 58 x 42 cms.

Salida: 350 €

751 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII

«Esther se desmaya ante Asuero».

Óleo bajo cristal. 61 x 77 cms.

Salida: 1.200 €



750



751



752

752 ALONSO DEL ARCO (Madrid, h. 1635- 1704)

«Aparición de la Virgen» y el Niño a San Estanislao de Kostka».

Óleo sobre lienzo. 92 x 56 cms.

Firmado: "Alonso del Arco".

Inscrito en el libro Reglas.

Con etiqueta al dorso, "nº 9629".

Sin marco.

Salida: 3.000 €



753

753 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Bodegón de espárragos» y «bodegón con granada», y «cesto».

Dos óleos sobre lienzo. 31,5 x 40 cms (cada uno).

Firmados: "Gomez".

Al dorso etiqueta de la Junta de Incautación, número de inventario "19070" y "19071" y número de colección 19.

Salida: 1.200 €

754 CÍRCULO DE JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA (Valencia, 1600 - 1667)

«Cristo entre los doctores».

Óleo sobre lienzo. 91 x 135 cms.

Con etiqueta al dorso.

Salida: 1.800 €



754



755

755 ATRIBUIDO A MIGUEL MARCH (Valencia, 1633 - 1670)

«Geómetra, ¿Arquímedes?».

Óleo sobre lienzo. 109,5 x 132,58 cms.

Con número de inventario "62".

La obra aquí presentada tiene una fuerte relación con la serie de los filósofos de José de Ribera que pintó h. 1630 (primera serie) por encargo del duque de Alcalá. Según Orellana Miguel March pudo conocer a Ribera en su viaje a Italia, de ahí que exista una vinculación de esta obra con las de Ribera.

Quizás se trate de Arquímedes, matemático siciliano cuyo principal atributo es el compás y los documentos de trazos geométricos.

Por la fidelidad de los rasgos es probablemente un retrato de algún campesino napolitano. Existe una fuerte herencia del naturalismo de Caravaggio tanto en los tipos humanos como en la intensidad tenebrista de la luz.

Salida: 9.000 €



755 A

755 A ATRIBUIDO A JUAN CORREA DE VIVAR (Mascaraque, Toledo, h. 1510 - 1566)

«Preparativos para la Crucifixión».

Óleo sobre tabla. 45,5 x 39,5 cms.

Esta obra será publicada próximamente por la doctora Isabel Mateo en el Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid como obra de Juan Correa de Vivar.

Salida: 3.500 €



756

756 ATRIBUIDO AL MAESTRO DE PALANQUINOS (Escuela castellana, último cuarto del S. XV)

«San Pedro y San Juan».

Óleo sobre tabla. 91 x 69 cms.

Pintor activo en León en el último cuarto del siglo XV, debe su nombre a Gómez Moreno que denominó como Maestro de Palanquinos al autor de seis tablas localizadas en la parroquia de la localidad de Palanquinos, que en la actualidad se encuentran entre las obras de Nicolás Francés en el retablo mayor de la catedral de León

Se han localizado otras obras de este pintor en otras localidades de la provincia de León (Iglesia de San Juan Bautista, en Villalón de Campos; La Epifanía de la Granja de San Antolín, y el retablo de la iglesia de Santa Marina, de Mayorga.

Salida: 9.000 €



757

757 CÍRCULO DE LODOVICO TOEPUT, LLAMADO POZZOSERRATO. (Escuela flamenca, pp. S. XVII)

«Vista de jardines con Susana y los viejos».

Óleo sobre lienzo. 80 x 95 cms.

Esta obra se puede relacionar con un dibujo “Vista de un jardín con Palacio” que se conserva en el Museo Metropolitano con el que se puede comparar la concepción de jardín con pérgola.

Salida: 4.000 €



758

758 CÍRCULO DE LODOVICO TOEPUT, LLAMADO POZZOSERRATO. (Escuela flamenca, pp. S. XVII)

«Vista de un jardín con escena bíblica».

Óleo sobre lienzo. 80 x 95 cms.

Las obras aquí presentadas son una manifestación del cambio ideológico de la villa que surgió en Venecia en el S. XVI. Pozzoserrato unió este cambio de cultura con la tradición flamenca y estableció una iconografía y una historia de los jardines venecianos. Se concibe, por tanto, el paisaje a modo de “villa” con arquitectura palaciega al fondo y un jardín de cuidado detalle topográfico. El jardín adquiere un protagonismo esencial y es el soporte del relato que aparece representado en un primer plano.

Salida: 4.000 €



759

759 ATRIBUIDO A ANDREA VACCARO (Nápoles, 1598 - 1670)

«*Magdalena*».

Óleo sobre lienzo. 75 x 62 cms.

Salida: 4.200 €

760 ATRIBUIDO A SCIPIONE PULZONE IL GAETANO

«*Sagrada Familia con San Juanito y Santa Ana*».

Óleo sobre lienzo. 161,5 x 108,5 cms.

El original se conserva en la Galería Borghese de Roma.

Salida: 15.000 €



761 ATRIBUIDO A PIERRE MIGNARD (1612-1695)

«Ecce Homo».

Óleo sobre lienzo (óvalo). 67,5 x 57 cms.

Sin marco.

Se puede comparar con el Ecce Homo conservado en el Museo départemental d'art ancien et contemporain de Epinal, también de formato óval. Ambas obras parecen derivar de un Cristo presentado al Pueblo del Museo de Rouen, de mayor tamaño y formato rectangular (1,38 x 163,5 cms), en el que la figura de Cristo coronado de espinas aparece acompañado por un grupo de sayones.

Salida: 5.000 €



761



762

762 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«Retrato de dama».

Óleo sobre lienzo. 69 x 35,5 cms.

Con etiqueta al dorso, nº 9631.

Salida: 900 €

763 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Escudo de armas con toison y Gran Cruz de Carlos III.

Óleo sobre lienzo. 87 x 74,5 cms.

Salida: 400 €



763



764



765

765 JOSÉ GARCÍA HIDALGO (1645- 1717)

«Retrato de Luis I, Príncipe de Asturias».

Óleo sobre lienzo. 82,5 x 60 cms.

Firmado y fechado: "D. Jh. Ga. Pr. Regis. ft 1709".

Inscrito en los libros: "Justicia, Fortaleza, Misericordia".

Al dorso restos de etiqueta.

Obra de especial interés documental realizada a raíz del nombramiento de Luis I como príncipe de Asturias el 7 de abril de 1709. García Hidalgo, pintor muy prolífico que destacó en la pintura del retrato, nos presenta al príncipe vestido según la moda del S. XVIII con la característica cofia estilo fontange y los atributos regios del cetro, banda azul, bola y corona. Descansa sobre un cojín, recurso habitual utilizado en la pintura de los retratos infantiles.

A comparar con el retrato de Luis príncipe de Asturias pintado por Luis Meléndez y conservado en la Fundación Yannick y Ben Jakober. Ver: Elena María Santiago Páez: "Miguel Jacinto Meléndez, pintor 1679-1734", 2012, pág 70, fig. 26.

Salida: 3.500 €



765 (firma)



766

766 LUIS LÓPEZ PIQUER (1802-1865)

«*San Fernando*».

Óleo sobre lienzo. 41,5 x 34 cms.

Con etiquetas al dorso, "nº 9592" y "98".

Basada en el boceto realizado h. 1827 por Vicente López (37,5 x 26,5 cms) conservado en colección particular. El cuadro grande destinado al Real Monasterio de la Visitación de Santa María de Orihuela fue pintado por el artista en colaboración de sus hijos. De esta composición se conocen diversas versiones así como un apunte a pluma (D-213) y un dibujo preparatorio (D-214) conservados en la Biblioteca Nacional.

Ver : Jose Luis Díez: Vicente López, vol II, Madrid 1999, pág. 51- 52, P- 216, lám. 177.

Salida: 2.000 €

767 A LA MANERA DE JACQUES COURTOIS LE BOURGUIGNON, SIGLO XIX

«*Escena de batalla*».

Óleo sobre lienzo. 60 x 154 cms.

Con etiquetas al dorso.

Salida: 200 €

768 MIGUEL PARRA ABRIL (Valencia, 1780- Madrid, 1846)

«*Cesta de flores con fuente sobre un paisaje*» y «*Cesta de flores sobre un riachuelo*».

Dos óleos sobre lienzo. 35 x 50 cms (cada uno).

Firmados: Parra.

Con etiquetas al dorso, nº "9593" y "9594".

Salida: 2.500 €



767



769 ATRIBUIDO A ANDRES DE LA CALLEJA (Ezcaray, La Rioja, 1705 - Madrid, 1785)

«Retrato de Carlos III de cuerpo entero vistiendo armadura y el hábito de su Orden»

h. 1776.

Óleo sobre lienzo. 260,5 x 163,5 cms.

Inscrito al dorso: “Nº 2”

Repite la composición del retrato de Carlos III pintado por Calleja en 1776 que se encuentra en el castillo de Gripsholm, Suecia. Ambas obras debieron ser pintadas casi a la vez, ya que la versión que formó parte de la Galería de retratos de Gustavo III llegó a Suecia en 1782.

Pintor de Cámara de tres borbones: Felipe V, Fernando VI y Carlos III y vinculado a la Academia de San Fernando mas de 45 años, son escasas sus obras conocidas. Gran parte de su actividad se desarrolló en la Real Fabrica de tapices y como restaurador y tasador de las Colecciones Reales. En este retrato, Calleja se inspiró en el retrato del monarca realizado por Mengs, al que había copiado en numerosas ocasiones. Sin embargo en este caso no se trata de una copia, sino que realiza su personal versión. El rey aparece con el habito de la recién creada Orden de Carlos III, en un salón con un cortinaje y una rica alfombra que contrastan cromáticamente con los tonos de su capa. Al fondo escena de batalla que alude probablemente a la Guerra de Independencia Americana.

Salida: 12.000 €





770

770 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«Virgen de la Soledad».

Óleo sobre lienzo. 84,5 x 63 cms.

Con etiqueta al dorso.

Salida: 2.000 €



771 (detalle)



771

771 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«*Predicación de San Vicente Ferrer en Barcelona*».

Óleo sobre lienzo. 117 x 77 cms.

Atribuida por tradición familiar a Francisco de Goya, esta obra muestra al santo dominico en pie, predicando ante un grupo de figuras que le escucha atentamente. La escena tiene lugar al aire libre y al fondo, una vista costera con navíos, hace referencia al milagro que realizó en Barcelona cuando se encontraba en la ciudad como diácono. La ciudad pasaba por un periodo de hambruna y el santo profetizó la llegada de los barcos con alimentos. Así lo narra Andres Ferrer de Valdecebro en su Historia de la vida maravillosa y admirable del segundo Pablo, apóstol de Valencia San Vicente Ferrer, Madrid 1682. Sucedió predicar en la plaza de Born un día que tuvo de auditorio más de veinte mil oyentes cuando anunció que esta misma noche han de entrar dos navíos cargados de trigo con que se ha de abastecer con abundancia mucha la ciudad . En la hora señalada por el santo dieron vista las centinelas a dos naves que con viento galerno encaminaban hacia el muelle la proa. (op. cit, pp. 15-16)

Salida: 5.000 €

772 VICENTE LÓPEZ Y PORTAÑA (Valencia, 1772 - Madrid, 1850)

«Retrato del niño Ramón Miralles y Fernández».

H. 1830?

Óleo sobre lienzo. 154,5 x 95 cms.

Inscrito: Dn. Ramon Miralles y Fernandez Nacio en Murcia a 18. de Maio del Año 1804/ y murio en Valencia en 3 de Septiembre de 1812.

Bibliografía: - José Luis Díez: "Vicente López (1772- 1850)", Madrid 1999, Tomo II, pág. 157- 158, lám. 209.

La obra aquí presentada supone un hito dentro de la producción de retratos infantiles de Vicente López. Probablemente pintado h. 1830. Existe una fuerte relación con el retrato romántico inglés en el que el paisaje adquiere una importancia vital. Aparece vestido según la moda del primer imperio y rodeado de símbolos relativos a sus aficiones. Se puede relacionar con el retrato de la Señora Carvallo niña conservado en el Museo del Prado.

Salida: 20.000 €





773

773 PEPE CERDÁ
(Buñales, 1961)

«S.T.», 1998

Acuarela y mixta sobre papel.
28 x 37 cms.

Firmado y fechado
áng.inf.dcho.

Procedencia:

Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €



775

775 IVÁN ARAUJO
(Madrid, 1971)

«Composición IV», 2011

Acrílico, mixta y collage
sobre cartón. 32 x 40 cms.

Firmado y fechado
áng.inf.izq.

Procedencia:

Galería Alfama, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €

776 PIPO HERNÁNDEZ RIVERO (Telde, Gran Canaria, 1966)

«Yabadabadu (Exceso en rosa pálido)», 2002

Óleo sobre lienzo. 120 x 150 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €

777 JORGE GALINDO (Madrid, 1965)

«Camaleón», 2007

Gouache sobre papel hecho a mano. 152,5 x 101,6 cms. Firmado y fechado.

Procedencia: Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Colección particular.

Exposiciones: Madrid, Galería Soledad Lorenzo, “Jorge Galindo. Pintura de todos lo géneros”, 22 mayo - 30 junio, 2007, rep.pág.34.

Salida: 1.000 €



776



774

774 JOSÉ RAMÓN AMONDARAÍN
(San Sebastián, 1964)

«Mujer II», 2012

Óleo sobre tela. 65 x 50 cms.

Firmado y fechado en el reverso.

Procedencia: Estudio del artista.

Colección particular.

Salida: 600 €



777



778

778 DOROTEO ARNÁIZ
(Madrid, 1936)

«*Toda la base*»

Óleo sobre lienzo.
35 x 27 cms.
Firmado centro dcha.

Salida: 100 €

779 MARTÍN & SICILIA
(Santa Cruz de Tenerife, 1974
Y 1971)

«*En el antiguo reino de Wu*»,
2000

Óleo sobre tela. 60 x 60 cms.
Firmado, fechado y titulado en
el reverso.

Salida: 100 €



779

780 GUILLERMO MORA
(Alcalá de Henares, 1980)

«*La azotea*», 2002

Mixta. 34 x 74 cms.
Procedencia: Galería Alfama, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €



780

781 ANA GARCÍA PAN (La Coruña, 1950)

«*Escena nocturna*», 2000

Mixta sobre lienzo. 50 x 70 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Procedencia: Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €

782 JUAN GIRALT (Madrid, 1940 - 2007)

«*El primitivo americano*», 2000

Mixta sobre tela. 100 x 81 cms. Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €



781



782



783

783 THOMAS DÖRFLER

«S.T»

Óleo sobre lienzo. Díptico. 155 x 200 cms.
Firmado con iniciales.

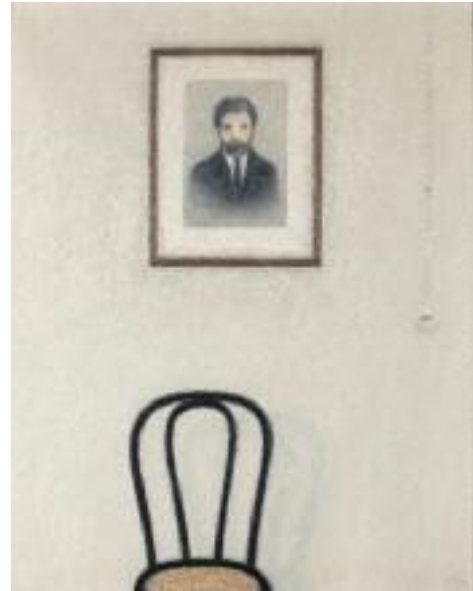
Salida: 500 €



785



786



784

784 ANTONIO LAGO
(La Coruña, 1916 - 1990)

«Interior con silla y retrato»,
1972

Óleo sobre lienzo. 94 x 76 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €

785 JOSÉ VENTO
(Valencia, 1925-2005)

«Comiendo comido»

Óleo sobre tabla. 100 x 100 cms.
Firmado áng.sup.izq.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €

786 JUAN CUELLAR
(Valencia, 1967)

«Costa de Flos», 1994

Óleo sobre tela. 62 x 94 cms.
Firmado, fechado y titulado en el
reverso.

Salida: 150 €

787 FÉLIX JUAN BORDES
(Las Palmas, 1939)

«S.T», 1987

Acrílico sobre lienzo.
134 x 101 cms.
Firmado y fechado en el reverso.
Procedencia: Galería Seiquer,
Madrid. Colección particular.

Salida: 600 €



787



788

788 JUAN ÁNGEL OLIVARES LUQUE
(Catarroja, Valencia, 1973)

«S.T», 2003

Mixta sobre papel.
Firmado y fechado
áng.inf.dcho.

Procedencia:
Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



789

789 PEDRO MUIÑO (Irixoa, A Coruña, 1954)

«Los Poetas», 1997

Óleo sobre lienzo. 89 x 116 cms. Firmado y fechado abajo
izq. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia:
Galería Pilar Parra, Madrid. Colección particular

Salida: 300 €

790 TERESA CALVO DEL AMO
(Valladolid, 1955)

«S.T»

Óleo sobre lienzo. 36 x 45 cms.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



790

791 MARÍA LUISA PÉREZ PEREDA
(Madrid, 1965)

«S.T», 1999

Mixta. 130 x 97 cms.
Firmado abajo centro.

Procedencia:
Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



791

792 IVÁN ARAUJO
(Madrid, 1971)

«Naturaleza Muerta», 2003

Acrílico y collage sobre tela.
81 x 100 cms. Firmado y
fechado áng.inf.izq. Firmado,
fechado y titulado en el
reverso.

Salida: 100 €



792



793

793 JOSÉ VICENTE MARTÍN (Melilla, 1968)

«El reto de las estrellas», 1993

Óleo sobre tela. 92 x 73 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



795

796 CEFERINO MORENO (Villena, 1934 - 2008)

«Rosa de Anjou», 1986

Mixta sobre tabla. 50 x 70 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



796



794

794 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA (Ciudad Real, 1936)

«Membrillos y rosas», 1992

Litografía. 63 x 90 cms.

Firmada y numerada: 153/250.

Perteneiente a la Suite Olympic Centennial.

Salida: 1.000 €

795 JUAN ANTONIO QUIRÓS RODRÍGUEZ (Rota, 1960)

«Rota», 2003

Óleo sobre tabla. 47 x 100 cms.

Firmado áng.inf.izq.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €

797 EDUARDO ARRANZ-BRAVO (Barcelona, 1941)

«Montaje»

Madera. 38,5 x 23 x 14 cms.

Firmado y numerado: 29/125.

Salida: 200 €



797



798

798 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

«Figura», 1966

Carboncillo y pastel sobre papel. 32 x 22 cms.
Firmado, fechado y dedicado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €

800 JUAN GENOVÉS (Valencia, 1930)

«Eclipse», 2003

Litografía. 70,5 x 96 cms. Firmado y numerado: 49/75.

Salida: 500 €

801 CEFERINO MORENO (Villena, 1934 - 2008)

«Jarrón de flores»

Témpera sobre papel. 48 x 64 cms. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



801



799

799 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

«Personaje», 1966

Carboncillo y rotulador sobre papel. 19,5 x 24 cms.
Firmado, fechado y dedicado áng. inf. izq

Salida: 600 €



800

802 CEFERINO MORENO (Villena, 1934 - 2008)

«Paisaje»

Témpera sobre papel. 48 x 64 cms.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



802



803

803 FERNANDO BELLVER
(Madrid, 1954)

«New York», 2005

Bronce patinado. 31 x 26 x 24 cms.
Ej.2/35.

Salida: 500 €



804

804 FERNANDO BELLVER
(Madrid, 1954)

«Paris», 2005

Bronce patinado. 18 x 26 x 31 cms.
Firmado y numerado: 7/35.

Salida: 500 €



805

805 FERNANDO BELLVER
(Madrid, 1954)

«London», 2005

Bronce patinado. 24,5 x 24 x 27 cms.
Firmado y numerado: 1/35.

Salida: 500 €

806 FERNANDO BELLVER
(Madrid, 1954)

«Madrid», 2005

Bronce patinado. 20 x 23 x 27 cms.
Firmado y numerado: 4/35.

Salida: 500 €

807 FERNANDO BELLVER
(Madrid, 1954)

«Sevilla», 2006

Bronce patinado. 24 x 33 x 30 cms.
Firmado y numerado: 33/35.

Salida: 500 €



806



807

808 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)

«Anónimo IV», 2005

Litografía y aguafuerte sobre papel.

100 x 70 cms.

Firmado y numerado: 18/30.

Procedencia:

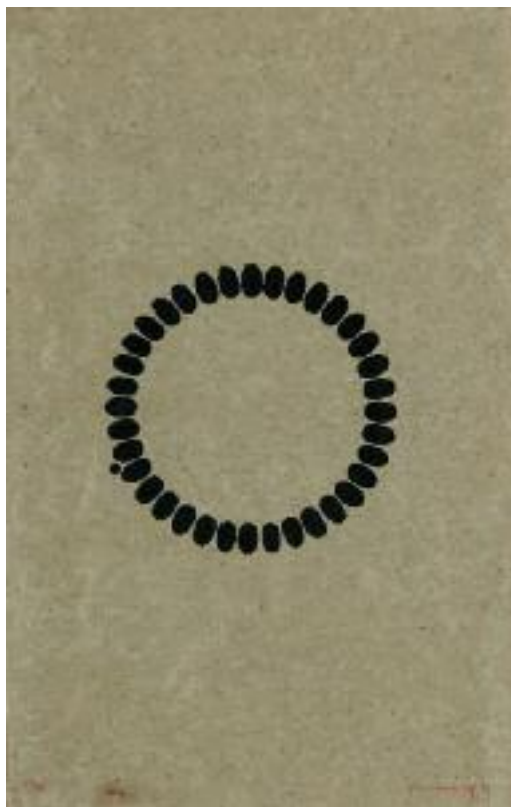
Galería Estiarte, Madrid.

Colección particular.

Salida: 1.500 €



808



809

809 RICHARD LONG (Bristol, 1945)

«S.T», 1994

Litografía. 81 x 52 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho. Numerado: 38/40.

Salida: 500 €

**810 CHRISTO (Gabrovo, Bulgaria, 1935) y
JEANNE-CLAUDE
(Casablanca, 1935 - Nueva York, 2009)**

«Fauno durmiente», 2001

Litografía con intervención manual sobre cartón.

81 x 58 cms.

Firmado y numerado: 21/100.

Salida: 1.500 €



810



811

811 FRANCISCO PEINADO RODRÍGUEZ
(Málaga, 1941)

«Bodegón del gallo», 1992

Óleo sobre tabla.

100 x 80 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 900 €



812

812 PEDRO CASTRO ORTEGA
(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)

«Sin título», 1987

Mixta sobre cartón. 75 x 53 cms. Firmado y fechado
áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



813

813 MIGUEL VILLARINO
(Zamora, 1959)

«Nueva casa de Aserión A», 2001

Acrílico sobre lienzo. 100 x 100 cms.

Firmado y fechado en el reverso.

Procedencia:

Galería Pilar Parra, Madrid.

Colección particular.

Salida: 500 €

814 JOSÉ MARÍA SICILIA
(Madrid, 1954)

«La luz que se apaga», 1996

Mixta sobre cera.

48 x 48 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Procedencia:

Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Colección particular.

Salida: 2.000 €



814



815

815 ANTÓN LAMAZARES
(Maceira, Pontevedra, 1954)

«Dime pequeña estrella dónde estás tu», 1994

Mixta sobre madera.

75 x 106 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1.000 €



816

816 SALVADOR VICTORIA
(Teruel, 1928 - Alcalá de Henares, 1994)

«S.T», 1957

Mixta sobre papel.

77 x 57 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



817

817 JUAN ÁNGEL OLIVARES LUQUE
(Catarroja, Valencia, 1973)

«S.T», 2001

Mixta sobre lienzo. 100 x 120 cms. Firmado y fechado en el reverso.

Procedencia: Galería Pilar Parra, Madrid. Colección particular.

Salida: 600 €



818

818 XOÁN CERVIÑO (Pontevedra)

«S.T», 2000

Mixta sobre lienzo. 92 x 73 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia: Galería Pilar Parra, Madrid.

Colección particular.

Salida: 200 €



819

819 CEFERINO MORENO (Villena, 1934 - 2008)

«Duda color carmín», 1973

Mixta y cartón. 55 x 115 cms.

Salida: 300 €

820 MARÍA LUISA PÉREZ PEREDA
(Madrid, 1965)

«Sin título»

Acrílico sobre tela. 100 x 73 cms. Firmado abajo izq.

Salida: 250 €



820

821 MIGUEL VILLARINO (Zamora, 1959)

«S.T»

Lote de cuatro litografías. 56 x 76 cms. (papel).

Firmados. B.A.T. (Bon à Tirer).

Salida: 150 €



821



822

822 JOSÉ MANUEL CIRIA
(Manchester, 1960)

«*Viñetas II*»

Litografía. 98,5 x 65,5 cms.
Firmado y numerado: 2/99.

Salida: 200 €



823

823 OLIVER JOHNSON (Luton, 1972)

«*Colour composition n°22 (Orange Mat)*», 2002

Acrílico sobre lienzo. 100 x 100 cms.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia: Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 300 €

824 OLIVER JOHNSON (Luton, 1972)

«*Boceto I*», 2001

Acrílico sobre lienzo. 50 x 100 cms.
Firmado y fechado en el reverso.

Procedencia:

Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



824

825 IÑAKI GRACENEA (Hondarribia, 1972)

«*Sin título (Abstracción)*», 2003

Óleo sobre madera. 42 x 36 cms.
Firmado en el reverso.

Procedencia:

Galería DV, San Sebastián.
Colección particular.

Salida: 600 €



825

826 IÑAKI GRACENEA
(Hondarribia, 1972)

«*Sin título (Abstracción)*»,
2002

Óleo sobre madera.
42 x 36 cms.
Firmado en el reverso.

Procedencia:

Galería DV, San Sebastián.
Colección particular.

Salida: 600 €



826



827

827 CEFERINO MORENO
(Villena, 1934 - 2008)

«S.T», 1961

Collage y mixta sobre papel.
48,5 x 64 cms.
Firmado y fechado.

Salida: 100 €

828 CEFERINO MORENO
(Villena, 1934 - 2008)

«S.T», 1977

Mixta sobre tela y cartón.
110 x 70 cms.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 300 €



828



829

829 JOSÉ VENTO (Valencia 1925 - 2005)

«Tres bultos y un espectador»

Mixta sobre tabla. 100 x 100 cms.
Firmado áng.inf.dcho. Firmado y titulado en el reverso.
Procedencia: Galería Italia.
Colección particular.
Exposiciones: Alicante, Galería Italia, "José Vento", 1974.

Salida: 500 €

830 FÉLIX JUAN BORDES (Las Palmas, 1939)

«S.T», 1992

Mixta sobre tela. 58 x 48 cms. Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 200 €

831 MARTA MALDONADO (Málaga, 1967)

«Serenidad»

Mixta sobre tela. 37 x 46 cms. Firmado áng.inf.izq.
Procedencia: Galería Alfama, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €



830



831



832

832 MARÍA GÓMEZ
(Salamanca, 1953)

«Medida», 1999

Óleo sobre lienzo. 50 x 50 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Procedencia: Galería Antonio
Machón, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €



833

833 FRANCISCO CRUZ DE CASTRO (Madrid, 1935)

«S.T», 1968

Mixta y collague sobre papel. 48,5 x 37 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

834 JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941)

«Perfil Mauve», 2002

Mixta sobre lienzo. 50 x 50 cms. Firmado y fechado.

Salida: 400 €



834

835 GARIKOITZ CUEVAS (Cádiz, 1968)

«S.T», 2003

Mixta sobre lienzo. 100 x 100 cms.
Firmado y fechado en el reverso.

Procedencia: Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €



835

836 LUIS PALMERO (Tenerife, 1957)

«Nocturno con luz», 1994

Acrílico sobre tabla. 24 x 24 cms.
Firmado y fechado abajo centro.

Salida: 80 €



836



837



838

837 WON JU LIM (Corea del Sur, 1968)

«*Broken Landscape #9*», 2008

Pintura sobre lienzo y alfileres. 35 x 44 cms.

Procedencia:

Galería Pilar Parra & Romero, Madrid.

Colección particular.

Exposiciones:

Madrid, Galería Pilar Parra & Romero, “Broken Landscapes and Other Sad Things”, 2008.

Salida: 900 €



839

838 BLANCA MUÑOZ (Madrid, 1963)

«*Andrómeda*», 2002

Composición en varillas. 20 x 30 cms.

Procedencia:

Galería Marlborough, Madrid.

Colección particular.

Salida: 500 €



840

839 JOSÉ LOURENÇO (Lisboa, 1975)

«*Sin título*», 2012

Acrílico sobre tela. 100 x 150 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia:

Galería Carlos Carvalho, Lisboa.

Colección particular.

Salida: 1.500 €

840 NELSON LEIRNER (São Paulo, Brasil, 1932)

«*Sin título (serie Assim é... se lhe parece)*», 2003

Fotografía. 100 x 130 cms. Ej.1/3.

Salida: 4.000 €

841 THADDEUS STRODE
(Santa Mónica, EE.UU, 1964)

«*Humans, primates and saints (the ladders)*», 2006

Acrílico y mixta sobre tela.

215 x 208 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3.000 €



841



842

842 JOHANNES LOTZ (Alemania, 1975)

«*Jüdischer Seemann*», 2007

Témpera sobre lienzo.

230 x 180 cms.

Firmado y fechado en el reverso.

Procedencia:

Galería Michael Janssen, Berlín.

Colección particular.

Salida: 2.750 €



843



844

843 JAVIER CAMPANO (Madrid, 1950)

«New York Nuit East River 2003», 2006

Fotografía. 61 x 132 cms.

Firmado y numerado: 6/35.

Salida: 250 €

844 ELGER ESSER (Stuttgart, 1967)

«23 Dinard», 2006

C-Print & DiaSec Face sobre Forex. 52 x 38 cms.

Firmado y numerado sobre una etiqueta en el reverso: 5/5.

Salida: 500 €

845 ANTONIO BOLFO (New York, 1981)

«One Under (NYPD: Operation Impact II)»

Giclée Archival pigment ink. 28,5 x 43 cms.

Salida: 100 €

846 ANTONIO BOLFO (New York, 1981)

«Catching a break (NYPD: Operation Impact I)»

Giclée Archival pigment ink. 28,5 x 43 cms.

Salida: 100 €



845



846



847

847 REBECA MENÉNDEZ (Avilés, 1976)

«S.T.» 2006

Fotografía.
124,5 x 211 cms.

Procedencia:
Galería Espacio Líquido, Gijón.
Colección particular.

Exposiciones:
Gijón, Galería Espacio Líquido, “Rebeca Menéndez”,
13 de octubre - 17 de noviembre 2006.

Salida: 2.000 €



848

848 RICHARD LONG (Bristol, 1945)

«Sin título», 1988

Piedra pintada. 30 x 32 x 3,5 cms.
Firmada y fechada en el reverso.

Salida: 2.750 €

849 RICHARD LONG (Bristol, 1945)

«Sin título», 1988

Piedra pintada. 31 x 31 x 4,5 cms..
Firmada y fechada en el reverso.

Salida: 2.750 €



849



850

850 ISIDRO BLASCO (Madrid, 1962)

«55 RD Drive, Queens II», 2006

Madera, cartón y fotografía en caja de metacrilato.
61 x 145 x 26 cms.

Procedencia:

Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Exposiciones:

Madrid, Galería Fúcares, "Isidro Blasco", septiembre 2006.

Huesca, Centro de Arte y Naturaleza, "La construcción del paisaje contemporáneo", 23 de mayo - 28 septiembre de 2008.

Madrid, Sala Alcalá 31, "Aquí huido", febrero - mayo de 2010.

Salida: 5.000 €

851 JOSÉ DAMASCENO (Río de Janeiro, 1968)

«La mesa está puesta», 2005

Técnica mixta.

96 x 126 x 25 cms.

Ej.1/5.

Procedencia:

Galería Distrito4, Madrid.

Colección particular.

Exposiciones:

Madrid, Galería Distrito4, “José Damasceno. Cine Moto Perpetuo”,
27 de enero - 13 marzo, 2005.

Salida: 12.000 €



851



852

852 LORENZO FRECHILLA
(Valladolid, 1927 - Madrid, 1990)

«S.T.»

Bronce. 13 x 10 x 8,5 cms. Firmado y numerado: 36/300.

Salida: 80 €



853

853 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927)

«Estela», 1974

Acero inoxidable y hierro. 30 x 5 x 30 cms.

Firmado y numerado: 15/300. Ed.Serie-Diseño, S.A.

Salida: 100 €



854

854 TERESA EGUIBAR (Madrid, 1940)

«Dos expansiones que parten de un núcleo», 1972

Alabastro. 21 x 20 x 20 cms.

Firmado y numerado: 55/65. Ed.Serie-Diseño, S.A.

Salida: 400 €

855 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927)

«Libra», 1972

Hierro con baño de oro. 8 x 7,5 x 8 cms.

Firmado y numerado: 57/100. Ed.Serie-Diseño, S.A.

Salida: 80 €

856 HORTENSIA LADEVÉZE (Madrid, 1934)

«Amor», 1972

Bronce. 9 x 11 x 7 cms.

Firmado y numerado: 84/100. Ed. Serie - Diseño, S.A.

Medidas: 58 x 25 cms.

Salida: 60 €



855



856



857

857 CARLOS GARCÍA MUELA
(Tetuán, 1936 - Madrid, 2013)

«Torso»

Bronce. 16 x 8 x 7 cms. Firmado y numerado: 19/30.

Salida: 100 €



858

858 RAMÓN MOLINA (Madrid, 1937)

«S.T.», 1975

Mármol y bronce. Dos piezas. 13 x 14 cms. y 13 x 13 cms.
Firmado y numerado: 19/25.

Salida: 120 €

859 ENRIQUE BROGLIA (Montevideo, 1942 - 2013)

«Génesis»

Obra formada por 6 esculturas de diversos tamaños y materiales más una en la tapa. Presentado en una caja de madera de 14,5 x 32 x 22 cms. y con libro. Ejemplar nº: 9/1000.

Salida: 500 €



859



860

860 D.H (Escuela Española s.XX)

«S.T.», 1978

Bronce. 13,5 x 5 x 5 cms.
Firmado con iniciales, fechado y numerado:
117/130.

Salida: 60 €

861 FELICIANO HERNÁNDEZ
(Avila, 1936)

«Nucleo variable», 1973

Acero y metacrilato. 20 x 16 x 8 cms.
Firmado y numerado:
13/200. Ed.Serie-Diseño, S.A.

Salida: 100 €



861



862

862 LORENZO FRECHILLA
(Valladolid, 1927 - Madrid, 1990)

«S.T.», 1975

Bronce. 18,5 x 9 x 9 cms.
Firmado y numerado: 28/51.
Salida: 150 €



863

863 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ
(Oviedo, 1943)

«S.T.»

Bronce. 12,5 x 12,5 x 6,2 cms. con base.
Firmado en la escultura. Firmado y numerado en la base: 254/500.
Salida: 60 €



864

864 TERESA EGUIBAR
(Madrid, 1940)

«S.T.»

Bronce. 16,5 x 11 x 5,5 cms. con base.
Firmado y numerado: 56/68.
Salida: 60 €

865 ENRIQUE BROGLIA
(Montevideo, 1942 - 2013)

«Helicoide», 1974

Latón. 13 x 12 x 14 cms. Firmado y numerado: 1/300. Ed.Serie-Diseño, S.A.
Salida: 100 €



865

866 MARIEMI OTAOLA (Bilbao)

«Grupo coral vasco»

Bronce patinado. 12 x 14,5 x 7,5 cms.
Firmado con anagrama.
Salida: 90 €



866

867 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

«S.T.», 1964

Hierro.
200 x 48 x 40 cms.
Firmado y fechado.

Salida: 3.000 €



867



868

868 SALVADOR VICTORIA
(Teruel, 1928 - Alcalá de Henares, 1994)

«S.T»

Lote compuesto por tres litografías:

69 x 49 cms.

Firmado y fechado en 1982. P.A XV/XV.

55,5 x 37,5 cms.

Firmado y fechado en 1982. P.A.

63,5 x 49 cms.

Firmado y fechado en 1988. P.A.

Salida: 160 €

869 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

«S.T», 2003

Collage de papel y aluminio sobre cartón.

69,5 x 29,5 cms. Firmado y fechado

áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



869



870

870 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

«S.T», 1976

Litografía. 71 x 50 cms. Firmado. P.A.

Salida: 100 €

871 ELENA ASINS (Madrid, 1940)

«Fragmento Scale III», 2005

Grabado y gofrado sobre papel. 56 x 76 cms.

Firmado y numerado: 10/50.

Salida: 200 €

872 ELENA ASINS (Madrid, 1940)

«Fragmento Scale IV», 2005

Grabado y gofrado sobre papel.

56 x 76 cms.

Firmado y numerado: 20/50.

Salida: 200 €



871



872

873 JOAN MIRÓ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

«Homenaje a Joan Miró», 1978

Litografía. 57 x 76 cms.

Firmado a mano y dedicado. H.C. Ed.Mallorca Daily Bulletin.

Bibliografía:

Patrick Cramer, "Miró Litógrafo VI". 1976 - 1981, Ed.Maeght.

Salida: 1.500 €



873



874

874 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

«Micénico», 1998

Aguafuerte sobre papel artesanal.

61 x 80 cms.

Firmado y numerado: 38/50.

Salida: 500 €

875 GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)

«Geografía 2»

Aguafuerte. 77 x 57 cms. (papel).

60 x 45 cms.

(huella). Firmado. H.C 2/15.

Salida: 100 €



875



876

876 CEFERINO MORENO (Villena, 1934 - 2008)

«Naturaleza Muerta», 1958

Óleo sobre táblex. 54 x 65 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Bibliografía:

José María Iglesias, "Ceferino". Colección Artistas Españoles Contemporáneos, Dirección general del patrimonio artístico y cultural, 1974, rep.b/n.

Salida: 400 €

877 SANTIAGO LAGUNAS (Zaragoza, 1912 - 1995)

«S.T.», 1989

Óleo sobre lienzo. 50 x 65 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1.200 €



877

878 ABEL CUERDA (Albacete, 1943)

«Pegaso de oro», 1993

Óleo sobre tabla. 32 x 30,5 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Procedencia: Galería Alfama, Madrid.

Colección particular.

Salida: 100 €

879 VICENTE VELA (Algeciras, 1931 - Madrid, 2015)

«S.T.», 1993

Mixta sobre papel. 16 x 16 cms.

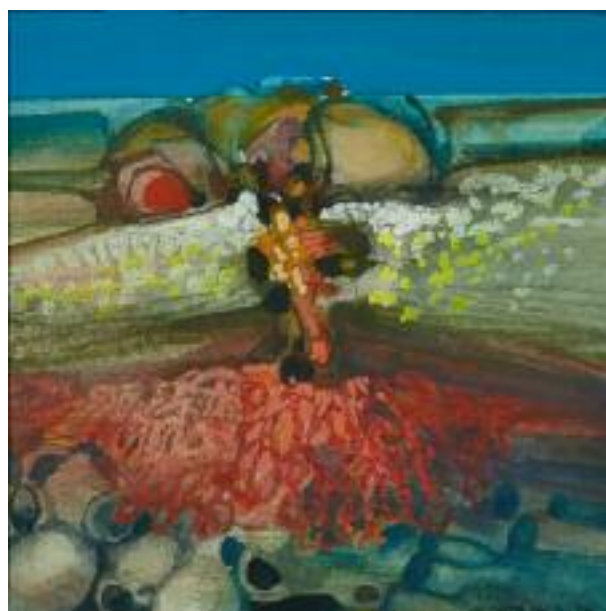
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 50 €



878



879

880 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1915 - Madrid, 1991)

«Laminación de acero», 1972

Óleo sobre lienzo. 65 x 65 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Exposiciones:

Lisboa, Fundación Calouste Gulbenkian, "José Caballero. Exposición Retrospectiva", 1973.

Salida: 1.000 €



880

881 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927)

«S.T.», 1978

Collage. 17,5 x 17,5 cms. Firmado y fechado arriba dcha.

Salida: 150 €



881

882 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1915 - Madrid, 1991)

«Signo Secreto»,

Óleo sobre tabla. 39,5 x 30 cms. Firmado áng.inf.izq. Firmado y dedicado en el reverso.

Salida: 400 €



882

883 MANUEL MOLEZÚN (La Coruña, 1920 - Madrid, 2001)

«S.T.»

Acrílico sobre papel adherido a tabla. 63,5 x 75 cms. Firmado centro dcha.

Salida: 700 €



883



883 A

883 A SALVADOR VICTORIA (Teruel, 1928 - Alcalá de Henares, 1994)

«S.T», 1967

Mixta y collage sobre madera.

77,5 x 100 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 1.500 €

884 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)

«Uburoi», 1961

Madera tallada y pintada.

92 x 73 cms.

Firmado y fechado áng.sup.izq.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 10.000 €



885 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, Madrid, 2007)

«De Somnis XI. 2º tiempo», 2002

Óleo sobre lienzo.

247 x 187 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia:

Galería Soledad Lorenzo.

Colección particular.

Exposiciones:

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, “Pablo Palazuelo: 1995 - 2005”,
25 octubre 2005 - 9 enero 2006, rep.col.pag.90

Salida: 85.000 €



ARTES DECORATIVAS, MUEBLES Y ESCULTURA



886 Escribanía fernandina de plata en su color punzonada, Vicente Machuca y Manuel Alonso Rodríguez
Valladolid, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 15 x 20 x 13 cms.

Peso: 430 grs.

De forma lanceolada, con barandilla decorada con guillocas, apoya en patas con forma de bellotas.

Salida: 1.100 €

887 Tetera en plata rusa punzonada, el asa de marfil, año 1884

Medidas: 14 x 23 x 14 cms.

Salida: 300 €

888 A Pareja de candeleros en plata española cincelada punzonada.

Barcelona, ppios. S. XIX.

Altura: 22 cms.

Peso: 300 grs.

Salida: 900 €

888 Cafetera en plata danesa punzonada, S. XIX.

Medidas: 29 x 26 cms.

Peso: 760 grs.

Salida: 500 €

889 Candelero neoclásico en plata, ppios. S. XIX.
Con marcas ilegibles.

Altura: 18 cms.

Peso: 260 grs.

Salida: 400 €





889 A



890

889 A Sonajero de plata con cadena de eslabones ovales calados, la Virgen orante entre querubines, de los que penden cascabeles.

S. XVIII.

Medidas: 34 x 10 cms.

Salida: 350 €

890 Bandeja en plata repujada.

Córdoba, mediados del S. XVIII.

Medidas: 33,5 cms.

Peso: 320 grs.

Salida: 400 €



891



891 (*Punzones*)

891 Salvilla fernandina de plata en su color, punzonada, Nicolás Mulas, Manuel Alonso Rodríguez.

Valladolid, primer cuarto del S. XIX.

Diámetro: 30 cms.

Peso: 810 grs.

Sobre patas de garra, las iniciales RR grabadas en el reverso.

Salida: 900 €

892 Salero de plata con decoración grabada de tornapuntas en c, con patas en forma de ménsula.

Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 6 x 7 cm.

Salida: 900 €



892



893

**893 Escuela europea, S. XVIII-XIX.
"Cristo"**

Marfil tallado.

Medidas: 25 x 20 cms.

Salida: 1.400 €

**896 Baul pequeño en madera tallada a uñazo.
Virreinato del Perú, S. XVIII.**

Medidas: 39 x 40 x 60 cms.

Salida: 450 €



896



894

895

**894 Pareja de candeleros españoles en plata española
puinzonada.**

Logroño, S. XIX

Altura: 22 cms.

Salida: 750 €

895 Pareja de candeleros en bronce dorado, S. XVIII.

Altura: 24 cms.

Fuste acanalado, y pie cuadrangular que apoya sobre base circular estriada. Mecheros gallonados.

Salida: 600 €



897

**897 Papelera en nogal, chapeado de carey y madera
ébonzada, montado en bronce dorado.**

Trabajo hispano-flamenco, S. XVII,

Medidas papelera: 46 x 29 x 100 cms.

Medidas mesa: 85 x 38,5 x 104,5 cms.

Sobre mesa de patas de vela española contemporánea.

Salida: 1.800 €



898 Importante portaviático en plata española repujada y punzonada.

Con marca Ocaña tercer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 30 x 16 cms.

Salida: 14.000 €

899 Toalla de algodón bordado en azul y beige.

Trabajo salmantino, S. XVII.

Medidas: 157 x 68 cm

Salida: 200 €

900 Toalla en hilo con decoración de de cenefas y puntilla a bolillo y calados de deshilados.

S. XVII

Medidas: 125 x 80 cm. Con manchas antiguas.

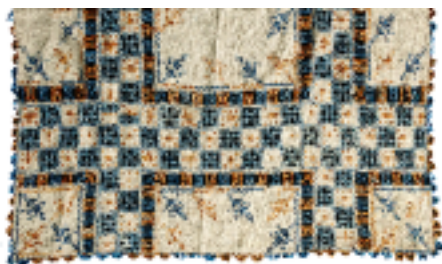
Salida: 200 €

901 Paño en hilo con bordado en hilos en seda azul, con motivos vegetales geométricos.

S, XVII.

Medidas: 106 x 84 cm. Con algunas manchas y restauraciones.

Salida: 200 €



899



900



901



902 Pareja de candelabros de tres brazos de luz de bronce dorado.

Trabajo francés, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 47 x 30 cms.

Pie con decoración de flores.

Salida: 900 €

905 “Bouquetier” de Loza esmaltada y dorada a fuego, con cartelas en grisalla de temas clásicos.

Trabajo parisino, primer cuarto del S.XIX.

Medidas. 21 x 11 x 10 cms.

Adesivo con inscripción: SE Clement NOSC en la base.

Destaca esta pieza por su delicado trabajo.

Salida: 250 €

906 Mesa con tapa estucada simulando mármol, sobre patas de hierro.

S. XX.

Medidas: 48 x 80 x 177 cms.

Salida: 1.500 €



903 Convoy en loza esmaltada y dorada.

Trabajo francés, S.XIX

Medidas: 26 x 25 x 10 cm.

Vinagreras de cristal grabado.

Salida: 150 €

904 Juego de café de porcelana esmaltada y dorada decorada con ramilletes de rosas y mariposas.

Trabajo parisino, S.XIX.

Medidas: azucarero: 15 cms, taza: 7 cms., jarra de leche: 17 cms. y cafetera: 23 cms.

Juego de porcelana compuesto por: una cafetera, una jarra de leche, un azucarero, una taza de café.

Salida: 200 €

907 Mesa auxiliar estilo Luis XV, S. XX

Medidas: 60 x 42 x 71 cms.

Salida: 200 €

908 Mesita auxiliar estilo luis XVI con forma de riñón y tapa de mármol verde, S. XX

Medidas: 70 x 42 x 76 cms.

Salida: 300 €

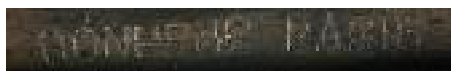


909 “El Dios Pan y una Ninfa”.
Pareja de figuras escultóricas de biscuit.
S. XIX.
 Medidas: 20 cms.
Salida: 400 €

910 “Napoleón Bonaparte”.
Busto en biscuit patinado.
Francia, S. XIX.
 Altura con peana: 33 cms
 Sobre pena en mármol tallado.
Salida: 400 €



911 León en bronce patinado, firmado
Bonheur
Francia, S. XIX.
 Medidas: 11 x 8 x 30 cms.
 Apoya sobre una base de mármol.
Salida: 1.400 €



911
(Detalle firma)

912 Cómoda Carlos IV en palosanto,
nogal y marquetería de frutal.
Trabajo gaditano, ff. S. XVIII.
 Medidas: 100 x 57 x 116 cms.
Salida: 2.400 €





913 (Cerrado)

913 Bargueño o papelera de madera de nogal, decorado con taracea de tema naturalista y columnas de hueso.

Trabajo mejicano, S. XVII.

Medidas: 60 x 42 x 87 cms.

Frente con ocho gavetas, rematadas por arcos de medio punto con columnillas aplicadas y torneadas, cajón central simulando una puerta, flanqueado por columnas talladas y remtado por un arco de medio punto.

Salida: 2.900 €

914 Plato acucado en cerámica de reflejo metálico de la serie de las clavelinas, con parlador.

Manises, S. XVIII.

Medidas: 35 cms.

Horadado en centro y con lañas.

Salida: 950 €



914



913 (Abierto)

915 Plato acucado de la serie de la golondrina o de los helechos, esmaltado en azul de cobalto.

Levante, S. XIX.

Diámetro: 21 cms.

Salida: 400 €

916 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto.

Villafeliche, S. XVIII.

Altura: 23 cms.

Salida: 200 €

917 Plato en cerámica esmaltada con decoración de tipo Berain de la serie alcortena.

Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 22 cms.

Alero con puntilla Berain e inscripción en el asiento M de Torre.

Alero con pequeña restauración y pelo.

Salida: 450 €



915

916

917



918

918 Importante escribanía en marquetería de inspiración mudéjar.
Virreinato de Nueva España, Méjico, h. 1700.
Medidas: cms.
Carey, palosanto y marfil formando motivos geométricos.
Interior policromado con S. Antonio y el Niño. Bocallave original con el águila bicéfala hispana en plata cincelada.
Salida: 12.000 €



918 (Interior)



918 (Tapa interior)



919

919 Alfombra de nudo español de la Fundación Generalísimo.
En el estilo de Cuenca, S. XX.
Medidas: 352 x 250 cms.
Salida: 2.500 €



920

920 Alfombra de nudo español de la Fundación Generalísimo.
En el estilo de Cuenca, S. XX.
Medidas: 377 x 274 cms.
Salida: 1.800 €



921

921 Alfombra en lana de nudo turco con diseño de Savonnerie
Firmada M. Stuyck h. 1950
Medidas: 290 x 193 cms.
Salida: 1.500 €



922

922 Alfombra de nudo español de la Fundación Generalísimo.

En el estilo de Cuenca, S. XX.

Medidas: 288 x 197 cms.

Salida: 2.500 €



923

923 Alfombra Tekke en lana con campo rojo y motivos de flores en cartuchos.

Medidas: 351 x 275 cms.

Salida: 1.200 €



924

924 Alfombra en lana con campo rojo y cartela geométrica central.

Persia.

Medidas: 245 x 160 cms.

Salida: 500 €



925

925 Araña de seis brazos.
En el estilo Carlos IV de la Granja.
Altura: 105 cms.
Salida: 1.200 €



926

926 Escribanía, de estilo Luis XV, en laca de coromandel posiblemente del S. XVIII y bronce dorado y patinado, del S. XIX.
Medidas: 28 x 42 cms.
Tinteros rematados por hojas de robles y cabezas de monos, con una figura de oriental bajo un parasol.
Salida: 1.750 €



927

927 Mesa de juego con marquetería de flores.
Holanda, S. XIX.
Medidas: 78 x 43 x 86 cms.
Restaurada.
Salida: 1.200 €

928 Cómoda bombé de estilo Luis XV con marquetería romboidal y madera de limoncillo con flores, tapa de mármol rosa.
Trabajo francés.
Medidas: 85 x 116 x 55 cms.
Los tiradores antiguos.
Salida: 1.000 €



928



929

929 Par de espejos barrocos en madera tallada y dorada.

Trabajo andaluz, S. XVIII.

Medidas: 62 x 46 cms.

Salida: 400 €

930 Pareja de vasos de “trompeta” blasonados de porcelana esmaltada y dorada, siguiendo modelos de compañía de indias.

Samson, Francia, S. XIX.

Altura: 57 cms.

Esmaltados en dorado decorados con flores.

Salida: 1.200 €

931 Enfriador blasonado de porcelana esmaltada, siguiendo modelos de compañía de Indias.

Samson, S. XIX.

Medidas: 20 x 27 cms.

Salida: 500 €

932 Banqueta con forma de “X” en madera tallada y dorada.

En el estilo Luis XIV, S. XX.

Medidas: 60 x 42 x 57 cms.

Salida: 300 €



932



930

931

930

933 Tocador estilo Luis XV en raiz y montado en bronce dorado, S. XIX – pps. S. XX.

Medidas: 153 x 53 x 106 cms.

Salida: 500 €



933



934



935 (parte del lote)

934 Placa en laca negra y piedras duras.

Trabajo chino, S. XX.

Medidas: 114 x 50 cms.

Salida: 375 €

935 Vajilla de porcelana esmaltada con decoración de compañía de indias, S. XX.

Formada por:

4 salseras, 4 almendreros, 23 platitos para café, 24 platitos para para, 36 platos de postre, 1 tetera, 8 tacitas de café, 1 azucareros, 1 jarrita de leche, 7 tazas de consomé, 22 tapas de las tazas de consomé, 40 platos llanos, 2 soperas grandes, 2 boles grandes, 2 fuentes pequeñas, 2 fuentes medianas, 2 boles ovalados pequeños, 4 fuentes grandes. 183 piezas.

Salida: 1.000 €



936

936 "Tea table" de madera de nogal.

Trabajo inglés, S. XVIII

Medidas: 80 x 66 x 100 cms.

Patatas en cabriolé rematas en pad foot.

Salida: 700 €



(Anverso)

937

(Reverso)

937 Medallón de abstinencia en porcelana china familia rosa.

Dinastia Qing, pp. S. XIX.

Medidas: 6,5 x 5,5 cms.

Inscripciones en las dos caras.

Conservando su collar con cuentas de coral y marfil.

Salida: 900 €

939 Pareja de tibores de porcelana, siguiendo modelos de familia verde.

Samson, S. XIX

Altura: 25 cm.

Decoración de cartelas sobre fondo azul.

Salida: 400 €



939



938

938 Salva con pie o taza en esmalte cloisonné.

Dinastia Qing, S. XVIII.

Altura: 13 cms.

Salida: 400 €

940 Gran peana para jarrón en madera exótica y tapa de mármol.

Cantón, ffs. s. XIX.

Medidas: 81 x 67 cms.

Salida: 1.500 €



940



941 (*Abierto*)

941 Importante bureau-cabinet Jorge II en caoba, roble y nogal atribuido a Giles Grendey*, h.1740.

Medidas: 260 x 56 x 103 cms.

El cabinet con pedimento de templo con cartel tallado, conservando las lunas originales con su formato típico de la obra de Grendey, abriéndose para mostrar un interior arquitectónico con cajones, nichos y espacios divisionales para folios. El bureau con interior arquitectónico, la puerta interior reflejando el diseño de las lunas. Asas antiguas repuestas.

*Giles Grendey, de St. John s Square, Clerkenwell, era considerado uno de los más preeminentes ebanistas del segundo cuarto del S.XVIII, especializándose en muebles lacados (véase el famoso juego realizado para el duque de Infantado, Palacio de Lazcano, Vizcaya), sillería y sobre todo los bureau-cabinets realizados en nogal y caoba.

Sus muebles destacan por la calidad de las maderas y su cuidadosa construcción milimétrica.

Era renombrado por la exportación de sus bureaux, muy frecuentemente en parejas, a la Península Ibérica.

Para un bureau-cabinet comparable en nogal, véase Sotheby s Important English Furniture, Ceramics and Silver, New York; 18 de Octubre, 2006, lote 36.



941 (*Cerrado*)

Bibliografía: Ralph Edwards and Margaret Jourdain, *Georgian Cabinet-Makers*, London, 1946.

Geoffrey Beard and Christopher Gilbert, *Dictionary of English Furniture Makers 1660-1840*, Leeds, 1986.

Christopher Gilbert, *Pictorial Dictionary of Marked London Furniture 1700-1840*, Leeds, 1996.

Faltas.

Salida: 10.500 €



941 (*Cajón*)



942

942 Pareja de cassolettes o candle vases en Blue John montadas en or moulu atribuidos a la manufactura de Matthew Boulton.

Inglaterra, época Jorge III, h.1770.

Es interesante destacar que los plintos muestran ligeras diferencias en su decoración y formato.

Altura: 18 cms.

En forma de urna, convertibles en candeleros.

Matthew Boulton (+1802) fundó junto a su socio comercial, John Fothergill (+1782), una fábrica de objetos de metal en el Soho, cerca de Birmingham, en 1760.

Se especializa en la producción de objetos en plata y plateado, e igualmente realiza objetos de decoración en “or moulu” de excepcional calidad, en el gusto de la antigüedad, que tan de moda estaba en ese momento promocionado por “The Works in Architecture” de Robert y James Adam.

Al contar con el patrocinio del rey Jorge III y la reina Carlota y debido también a las subastas organizadas por Christie & Ansell s Pall Mall Rooms en 1770, 1771 y 1778, la empresa fue conocida y recibía encargos de todas las familias importantes de Londres. También estaba entre su clientela, la emperatriz Catalina de Rusia, que consideraba los valiosos objetos en bronce de Boulton “como superiores en todos los aspectos a los franceses

Referencia: N.Goodison, “Ormolu: the work of Matthew Boulton”, London, 1974.

Alguna pequeña falta y restauración.

Salida: 10.000 €



942



943

943 “Bookcase” de estilo Jorge III de madera de caoba con decoración neoclásica.

Trabajo inglés, S. XX.

Medidas: 260 x 47 x 274 cms

Salida: 1.800 €

945 Mesa de despacho de madera de nogal y bronce dorado de estilo Guillermo IV.

Inglaterra, S. XX.

Medidas: 78 x 88 x 142 cms.

Tablero rectangular de piel, con tres cajones y patas talladas
La mesa destaca por su buena factura.

Salida: 1.300 €



945



944

944 Pareja de platos de Minton en loza esmaltada de verde y dorados, con decoración de un ramillete pintado en el asiento

Inglaterra, Stoke-on-Trent, h. 1941.

Diámetro: 22 cms.

Con marca en rojo sobre cubierta, en la base.

Uno con un pelo.

Salida: 90 €

947 Silla de brazos de estilo regencia inglés, S. XX

Medidas: 82 x 50 x 50 cms.

Salida: 150 €

948 Pareja de butacas de biblioteca de estilo Jorge IV en caoba con asiento y respaldo cané.

Inglaterra, S. XX.

Medidas: 89 x 50 x 53 cms.

Patas delanteras torneadas y traseras de sable, con ruedas.

Salida: 300 €



946

947



946



946 (Detalle)



946 (Detalle)

946 Pareja de globos de biblioteca publicados por Malby's.

Uno terrestre firmado y fechado Malby's, London 1851 y otro celeste firmado y fechado Malby's & c^a Jan, 1, 1850.

Medidas soporte: 83 cms.

Diámetro globos aprox: 50 cms.

Thomas Malby comenzó la firma familiar de fabricantes de globos en 1839 continuó fabricando globos la firma hasta principios del S. XX.

Con faltas.

Salida: 9.000 €



949



949

949 Cítara con caja lacada de rojo y verde y dorada, con sistema musical anglosajón y clave en Do.
 Trabajo inglés, S. XVIII.
 Medidas caja: 18 x 36 x 82 cms.
 Medidas cítara: 32 x 74 cms.
 Tapa decorada con tres ninfas. Alguna falta en la laca.
 Salida: 900 €



949 (Cerrado)

950 Musiquero de madera de nogal con marquetería de triunfos en la puerta.
 Interior con etiqueta Godfrey Giles & Cº, 19 old
 Covendish St. London
 Trabajo inglés. h. 1.900.
 Medidas: 163 x 38 x 47 cms.
 Salida: 650 €



950



951 (*Sello*)

951 José Ramírez de Galarreta y Planell, José Ramírez I (1858-1923)*

Guitarra

Madera, marquetería y nácar.

Etiqueta interior José Ramírez, 1902

Medidas: 95 cms.

*José Ramírez de Galarreta, fue el iniciador de la escuela de guitarreros de Madrid, discípulo de Francisco González, fue el creador de la “guitarra de tabalo”.

En 1887 obtiene la medalla de oro de la exposición regional de Logroño, en 1900 consigue el título de socio de la Sociedad Guitarrera española.

Salida: 3.000 €

952 Violín firmado en el interior Nicolaus Amatius

Medidas: 58 cms.

Algunas restauraciones.

Amati es el nombre de una familia italiana de violinistas que vivieron Cremona desde 1538 hasta 1740.

Salida: 2.000 €



951



952



953 Importante cáliz gótico en plata española sobredorada y punzonada.
Castilla, probablemente Valladolid, con
marca A/O (letra A bajo letra O)*
Altura: 24 cms.
Salida: 7.000 €

953



953 (Marca)



953 (Detalle pie)



954 (anverso)



954 (*Detalle*)

954 Importante cruz procesional gótica, época Reyes Católicos, en plata española punzonada.

Reino de Aragón, Gerona o Cervera, último cuarto del S. XV.

Medidas: 103 x 40 cms.

El punzon CERV o GERV podría referirse a la ciudad de Cervera o a “Gerunda” (Gerona); de ser este el caso sería una marca anterior a las documentadas y por lo tanto de especial interés didáctico.

Con forma de cruz latina, crucero cuadrado, brazos ornamentados con florones cuadrilobulados y terminaciones flordelisadas. Con aplicaciones de Cristo, la Virgen y los evangelistas. Macolla arquitectónica, con decoración gótica de pináculos, y hornacinas conteniendo figuras escultóricas exentas de los evangelistas.

Salida: 30.000 €



(*Punzón*)





955

955 Importante marco en madera tallada, calada y dorada.

Trabajo español, primera mitad del s. XVIII

Medidas: cms.

Se destaca la calidad de la talla escultórica.

Salida: 1.900 €

957 Silla de madera tallada, quizás castaño.

Trabajo mallorquín, S. XVIII.

Medidas: 96 x 50 x 36 cms.

Con faltas.

Salida: 400 €



957



956



956 (reverso)

956 Barril de vino de cerámica de Talavera, con inscripción en la parte superior: DELSI ELOVINO RESOLIS FINO y en la base: SOI DE FRANCISCO RVIZ CASTILANO. Aº 1768

S.XVIII

Medidas: 24 x 10 cm.

Salida: 1.500 €

958 Cuenco de cerámica esmaltada de con un s en el asiento.

Puente del Arzobispo, S. XIX.

Medidas: 28 cms.

Salida: 275 €

959 Cuenco de cerámica esmaltada con una o en el asiento.

Puente del Arzobispo, S. XIX

Medidas: 28 cms.

Salida: 275 €



958

959



960

961

962

960 Escuela española, S. XVIII-XIX.

“Dolorosa”

Terracota policromada.

Medidas: 38 cms.

Con faltas.

Firmado M. del Castillo.

Salida: 275 €

961 Capitel de orden compuesto de madera tallada, estucada y dorada, S, XVII-XVIII

Medidas: 21 x 20 x 20 cms.

Con faltas.

Salida: 475 €

962 Escuela española, pp. del S. XIX.

“Niño Jesús”

Imagen vestidera de madera lacada, policromada y ojos de pasta vítrea.

Altura con peana: 43 cms.

Salida: 900 €

963 “Obispo”

Escuela Castellana, S. XVII.

Altura: 78cm.

Madera tallada, policromada estofada y dorada.

Salida: 1.800 €

964 Bufete plegable de “patas de San Antonio” en nogal. Andalucía o Castilla, h. 1600.

Medidas: 76 x 745 x 123 cms.

Salida: 1.000 €



963



964



971

971 Reloj de sobremesa de bronce dorado con la figura mitológica sobre sobre plinto.
Trabajo francés, primer cuarto del S. XIX.
Medidas: 40 x 10 x 33 cms.
Esfera esmaltada con numeración romana.
Salida: 900 €



965 Lote de bote de té en plata repujada, lamparita de aceite, tabaquera en plata y mermeladera en plata
Medidas bote de té: 10 cms.

Salida: 120 €

966 Lote formado por bandeja oval con iniciales bajo corona condal, azucarero y lechera en plateado antiguo de Christofle.

Medidas fuente: 37 x 24 cms.

Salida: 200 €

967 Caja en plata con iniciales entrelazadas en la tapa e interior vermeille, pp. del S. XX.

Medidas: 2 x 9 x 14 cms.

Salida: 150 €

968 Arquilla de cuero grabado con cerrajes de hierro
Trabajo español
S.XVIII

Medidas: 43 x 30 x 19 cm.

Interior de la arquilla forrado con tela.

Salida: 700 €

969 Bandeja en plata punzonada, S. XX

Peso: 1.500 kgrs.

Medidas: 38 x 57 cms.

Salida: 900 €

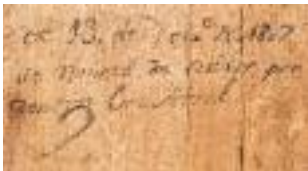
970 Pareja de candeleros de plata cincelada, con la figura de Mercurio, con decoración de palmetas en la base, S. XIX

Altura: 28 cms.

Salida: 900 €



972 (cerrado)



(detalle)



(detalle)



(detalle abierto)

972 Benito Vagut

Escritorio Carlos IV de madera de palo de rosa, palo santo y tilo, entre otras maderas; interior en madera de cedro, pino y abedul. Con incrustaciones de escenas de la vida cotidiana y elementos vegetales.

Trabajo catalán, h. 1805-1807

Medidas: 83 x 50 x 55 cms.

Interior con gavetas, y cajón secreto sobre patas en estipíte. Cajones interiores con leyendas que rezan. "A 13 de Nov. de 1807 se remató de cubrir por dt este Atril y Lo hizo venito Vagut en Saint Feliu Año de 1805" Con faltas.

Salida: 2.000 €

973 Pareja de sillas de estilo chippendale de madera de nogal y madera estucada y dorada.

Trabajo andaluz, S. XVIII.

Medidas: 100 x 44 x 50 cms.

Salida: 1.000 €



973



974 Candelero español en bronce, S. XVIII.

Altura: 20 cms.

Salida: 50 €

975 Pareja de candeleros en bronce, S. XVIII.

Altura: 20,8 cms.

Salida: 200 €

976 Pareja de candeleros en metal con aplicaciones en esmalte con motivos de flores y piedras preciosas simuladas, ffs. del S. XIX.

Altura: 8 x 3 x 3 cms.

Salida: 250 €

976 A Pitillera en plata y esmalte guilloché, con punzones de Birmingham.

Inglatera, pp. del S. XX

Medidas: 8 x 6 cms.

Salida: 60 €



977 Pisapeles zoomorfo de bronce dorado

Medidas: 14 cms.

Salida: 90 €

978 Retrato de dama pintado sobre porcelana, de principios del S. XX.

Medidas: 5 cms.

Salida: 100 €

979 Medalla del marqués de Wellington K.B. & C. & C. Inscrito: "Lieut Gen. Marquis Wellington K.B. & C. & C". Principios del S. XIX.

Medidas medalla: 4 cms.

Con marco de madera lacada de negro con decoración de ornamentos militares, bajo corona de marqués

Salida: 120 €



980 Davenport de madera de palosanto y marquetería, interior con madera de raíz de arce.

Trabajo inglés, S. XVI.

Medidas: 83 x 52 x 53 cms.

Salida: 500 €

981 Sello con atalantes sustentando un globo celeste, en ágata, bronce patinado, dorado y esmalte.

Trabajo francés principios del S. XIX.

Altura: 7 cms.

Salida: 500 €

982 Sello con figura en bronce de una indígena con un niño en brazos.

Francia, S. XIX

Altura: 9 cms.

Salida: 200 €



983 Reloj en bronce dorado con un putto apoyado a un tronco.
Francia, S. XIX
Medidas: 48 x 15 x 34 cms.
Salida: 950 €

984 Diana Cazadora
Escuela francesa, ff. del S. XVIII.
Medidas: 18 x 12 cms.
Grupo escultórico en bronce dorado al mercurio y patinado sobre peana de mármol Rouge Griotte
Salida: 700 €

985 Silla baja en madera tallada y dorada, h. 1900.
Medidas: 65 x 30 x 40 cms.
Salida: 60 €

988 Escritorio estilo Luis XVI, S. XX.
Medidas: 133 x 53 x 80 cms.
Salida: 600 €

986 Banqueta en madera tallada.
Medidas: 60 x 30 x 60 cms.
Salida: 50 €

987 Silla de salón de baile en madera tallada y dorada, h. 1900.
Medidas: 80 x 30 x 40 cms.
Salida: 50 €





989



(Detalle)

989 Jean-Baptiste Nini (1717-86), h. 1760.

“El rey Carlos III”

Medallón en cobre repujado.

Diámetro: 16 cms.

Firma incisa J. NINI F

Italiano de nacimiento y considerado por algunos como el mejor medallista de la segunda mitad del S. XVIII Jean Baptiste-Nini estuvo en España en 1747 desempeñando el cargo de maestro de grabado en la La Real Fábrica de Vidrios y Cristales de La Granja.

Durante ese periodo debió de conocer la obra del célebre medallista español Francisco Prieto (1716-82) y en especial su medalla de proclamación de Carlos III (Museo Arqueológico Nacional, inv. 1992/81/311); la influencia de esta sobre el medallón del rey es evidente.

Establecido en Francia su producción se centró en medallones de terracota con bustos de perfil, recibió encargos de personas relevantes, la alta aristocracia europea y diversas cortes.

Su obra en cobre es extremadamente rara aunque no inédita, si bien se pensó durante el S. XIX que se trataba de moldes para las terracotas que fueron fundidos en 1820 para convertirlos en lingotes, Storelli lo desmiente (Jean-Baptiste Nini-Sa Vie Son Oeuvre, pág. 20), argumentando convincentemente la explicación que da el marqués des Méloizes al ver un medallón metálico en la Exposición Universal de 1867, en la galería del Trabajo: “Se trata -nos comenta- de una obra muy valiosa, pero sin lugar a dudas de una categoría idéntica a la del medallón de cobre repujado del doctor Guérard, de París, es decir, se trata muy probablemente de un ejemplar único.”

Salida: 1.000 €

990 Frente de altar con trabajo de malla, hilos deshilados y cenefa de encaje de bolillos.

Trabajo castellano, S. XVIII-XIX.

Medidas: 158 x 108 cms.

Posiblemente el frente ha tenido transformaciones

Salida: 500 €



990

991 Arca-escribanía en nogal tallado con decoración geométrica.

Virreinato del Perú, S. XVIII.

Medidas: 30 x 35 x 54 cms.

Salida: 600 €

992 Arqueta tallada con figuras zoomorfas de la fauna autóctona, palmetas y águila bicéfala.

Virreinato del Perú, S. XVIII.

Medidas: 30 x 31 x 62 cms.

Destaca su pátina.

Salida: 750 €



991



992



993



993

993 Rollo de torá en piel y tinta, rematado en madera torneada con aplicaciones.

S. XIX

Medidas cerrado: 106 x 12 cms.

La Torá constituye la base y el fundamento del judaísmo, es la ley.

Acompaña funda en terciopelo rojo.

Salida: 3.000 €

995 Libro con interpretaciones religiosas de textos de Mahoma, S. XIX.

Tapas en piel

Medidas: 9 x 9 cms.

Salida: 250 €

994 Menorá o lámpara de aceite de plata

Medidas: 21 x 22 cms.

Esta menorá tiene la particularidad de tener dos puertas que se pliegan

Salida: 600 €

996 Yad o punturo de plata, rematado en una mano.

Medidas: 14 x 5 cms.

El yad se utiliza para leer y no tocar el texto sagrado.

Salida: 180 €



994

996

995



997 (*Detalle*)

997 Capitel romano en piedra tallada, con una “Menorah” o candelabro tallado en uno de sus lados.

hojas talladas y rosas

S. III-IV

Medidas: 42 x 40 cms.

La particularidad del capitel es que incorpora una menorá tallada, seguramente habría sido utilizado en una sinagoga judía de ahí, el retallado en una de sus caras.

Salida: 15.000 €



997



998

998 Tela bordada en seda con flores y Santa Bárbara aplicada, S. XVIII-XIX

Medidas con marco: 48 x 40 cms.

Con marco antiguo de madera de nogal.

Salida: 250 €



999



1000

1001

999 Juego de tres juegos distintos de corporales con aplicaciones de hilos cosidos, pp. S. XX.

En total siete piezas

Medidas: 24 x 25 cms.

Salida: 150 €

1000 Escuela española, S. XIX.

Niño Jesús con orbe.

Imagen vestidera, de madera tallada y policromada, con ojos de pasta vítrea.

Altura niño: 28 cms.

Altura fanal: 54 cms.

El niño vestido con traje en raso de seda

Salida: 350 €

1001 Dolorosa en madera tallada y policromada.

Círculo de Luján Pérez, escuela Canaria h. 1800.

Altura: 47 cms.

Conservando sus vestidos originales.

Salida: 1.500 €

1002 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Medallón: Virgen del Sagrario de Toledo (anverso), San Antonio (Reverso).

Óleo y gouache sobre cartón. 5 X 4,5 cms.

En un marco de strass, S. XVIII.

Destaca su estado de conservación.

Salida: 150 €



1002



1003

1003 Paño con blasón de caballero en terciopelo con bordado de aplicación y decoración de hojas de acanto y copas.

Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 320 x 30 cms.

Rematado por un galón en la parte inferior del S. XX.

Salida: 600 €

1004 Lámpara de metal dorado con corona de marqués y las figuras escultóricas de los reyes católicos y Cristóbal Colón.

h. 1900

Altura: 114 x 61 cms.

Salida: 1.500 €



1004

1005 Arcón con alma de madera y piel de vaca.

Trabajo español, S. XVI-XVII

Medidas: 16 x 27 x 55 cms.

Faltas en la piel.

Salida: 600 €



1005

1006 Mesa de comedor de madera de nogal.

Trabajo español, h. 1850-1860.

Medidas: 75 x 110 cms.

Patas talladas. Con faltas

Salida: 400 €



1006



1007

1007 “Señora y Criada” bordado a pintura, en “petit-point”, papel grabado y abalorios aplicados. Con un marco de madera tallada, estucada y dorada de finales del S. XIX

Quizás colonial, S. XIX.

Medidas sin marco: 63 x 52 cms.

Medidas con marco: 74 x 65 cms.

Las figuras aparecen rodeadas por una orla de flores.

Salida: 300 €



1008

1008 Espejo regencia de madera tallada, corleada y dorada.

Francia, pp. del S. XVIII.

Medidas: 45 x 40 cms.

Salida: 400 €



1009

1009 Marco de madera tallada y dorada, siguiendo modelos del S. XVII.

S. XX.

Medidas: 47 x 35 cms.

Medidas cruz de luz: 32 x 23 cms

Salida: 100 €



1010

1010 Cómoda-vitrina Carlos IV en caoba y palma de caoba.

Trabajo Catalán, h. 1800.

Medidas totales: 232 x 58 x 130 cms.

Medidas cómoda: 87 x 58 x 130 cms.

Desmontable, incorpora tapa de ónix (posterior) para su uso como cómoda.

Destaca por su diseño.

Salida: 950 €

1011 Cuna de madera tallada y policromada, con decoración de flores y emblema: IHS y María fechada en 1822. Trabajo austriaco, 1822.

Medidas: 56 x 72 x 94 cms.

Salida: 650 €



1011



1012

1012 Caja de música de madera de palosanto y marquetería.

Trabajo suizo, S. XIX.

Medidas caja: 13 x 17 x 50 cms.

Medidas cilindro: 33 cms

Salida: 950 €

1013 Según MARIANO BENLLIURE Y GIL (Valencia, 1862 - Madrid, 1947)

“Retrato de Goya”

Altura: 60 cms.

Busto en escayola patinada. Firmado.

A comparar con el modelo en escayola que se encuentra en el Ayuntamiento de Fuendetodos, Zaragoza y el conservado en el Museo Provincial de Córdoba nº de inv. CE2624E.

Para otros ejemplares véase el Catálogo razonado de Mariano Benlliure, Págs. 347-348; fig.179.

Salida: 450 €

1014 Mesa de juego de madera frutal.

Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 81 x 42 x 87 cms.

Salida: 800 €



1014



1013



1013 (*Firma*)

1015 Cama de madera de palosanto e incrustaciones metálicas, el cabecero mallorquín h. 1830-1840, los montantes torneados de madera frutal integrados en época posterior.

Medidas: 210 x 153 x 200 cms.

Salida: 600 €



1015



1016

1017

1016 Escuela española, S. XIX.

“Virgen del Carmen”

Imagen vestidera de madera policromada

Altura: 87 cms.

Salida: 750 €

1017 Escuela de Olot, S. XIX.

Imagen vestidera

Madera tallada y pintada.

Medidas: 80 cms.

Salida: 750 €

1019 Frontal Carlos IV de altar en seda bordada, con hilos de oro y encaje aplicado.

Trabajo valenciano, ff. S. XVIII.

Medidas 125 x 210 cms.

Salida: 400 €



1019



1018

1018 Virgen del Rosario

Relieve en madera talla, policromado y dorada.

Medidas: 46 x 30 cms.

Relieve en madera talla, policromada y dorada.

Salida: 600 €

1020 Cuenco en cerámica de reflejo metálico de Manises, S. XVIII

Medidas: 14 x 33 cms.

Asiento con parlador y clavelinas. Con pelo y faltas

Salida: 375 €



1020



(anverso)



(reverso)

1021

1021 Aguamanil de cerámica esmaltada con decoración de toros y pájaros.

Triana, S. XIX

Medidas: 42 x 23 cms.

Salida: 475 €



1022

1022 Panel de azulejos esmaltados con el joven Baco con un león.

Trabajo levantino, S. XIX.

Medidas: 40 x 40 cms.

Salida: 800 €

1023 Fragmento de retablo con dos putti sustentando una drapperi, bajo hojas de acanto

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 61 x 75 cms.

Con faltas.

Salida: 800 €



1023



1024

1025

**1024 Ernest Rancoulet
(1870-1925)**

“Pillo”

Figura en calamina.

Firmada

Altura sin peana. 30 cms.

Altura con peana: 38 cms.

Salida: 300 €

**1025 Ernest Rancoulet
(1870-1925)**

“Niño con peonza”

Figura en calamina

Firmada.

Altura sin peana: 30 cms.

Altura con peana: 38 cms.

Salida: 300 €



1026

**1026 Reloj de agua en madera y metal grabado
Inscrito Robert Naish fecit year 1697**

Altura: 83 cms.

Salida: 1.100 €

1027 Thomas Bennett - London*

**Reloj de caja alta Jorge II en nogal y roble y
montado en bronce dorado.**

Trabajo inglés, segundo cuarto del S. XVIII.

Altura: 272 cms.

Con calendario y segundero. Firmado encima de la esfera.

Probablemente se trate de Thomas Bennett, aprendiz de Thos. Windmill.

Bibliografía de referencia:

BRITTENS: Old Clock and Watches and their makers, pg. 333.

Salida: 700 €



1027

**1028 Consola de finales del
S. XIX transformada en lavabo
en madera de nogal, mármol y
metal dorado aplicado.**

Medidas: 81 x 60 x 125 cms.

Salida: 400 €



1028



1029

1029 Escultura firmada Mathurin Moreau (1822-1912).
"Niña con con cesta"

Escultura de metal patinado.

Medidas: 34 cms.

Salida: 350 €

1031 Juego de ocho sillas de estilo Luis XV de madera tallada y asiento cané, S. XX

Medidas: 93 x 45 x 46 cms.

Salida: 600 €



1031



1030

1030 Lámpara de ocho brazos de luz de bronce dorado y cristal, de principios del S. XX.

Medidas: 106 x 52 cms.

Salida: 900 €

1032 Mesa extensible de comedor de estilo Luis XV, S. XX.

Medidas: 78 x 104 x 177 cms.

Salida: 400 €



1032

ÍNDICE DE PINTORES

LOTE		LOTE	
ABBOT, Lemuel Francis (Círculo de)	717	Escuela española, S. XVII	210, 211, 215, 710,
ALBERTI, Rafael	272		724, 734, 739, 1002
ALENZA, Leonardo	241	Escuela española, S. XVIII	212, 213, 708, 730,
AMONDARAÍN, José Ramón	774		733, 744, 750, 762, 770
ARAUJO, Iván	775, 792	Escuela española, S. XIX	206, 209, 236, 237,
ARCO, Alonso del	752		238, 239, 242, 244, 245,
ARIAS, Francisco	275		254, 713, 715, 753, 763
ARNÁIZ, Doroteo	778	Escuela flamenca, S. XVII	207, 216, 219, 712,
ARNAU, Hernández	255		725, 726, 735, 758
ARRANZ-BRAVO, Eduardo	797	Escuela francesa, S. XIX	199, 202, 204, 230, 703, 741
ASINS, Elena	871, 872	Escuela holandesa, S. XIX	720, 721, 723
BAROJA Y NESSI, Ricardo	261	Escuela inglesa, S. XIX	203, 699, 700, 701, 702, 711
BELLVER, Fernando	803, 804, 805,	Escuela italiana, S. XVI	218
	806, 807	Escuela italiana, S. XVII	208, 214, 729, 746
BERUETE Y MORET, Aureliano de	269	Escuela italiana, S. XVIII	205, 709, 728
BESTARD, G.	288	Escuela mallorquina, S. XVII	732
BEULAS, José	287	Escuela mexicana, S. XVIII	224
BLASCO, Isidro	293, 850	Escuela Popular Española	225, 226, 227, 228
BOGLIA, Enrique	859, 865	Escuela valenciana, S. XVIII	748
BOLFO, Antonio	845, 846	Escuela valenciana, último cuarto Siglo XIX	251
BORDES, Félix Juan	787, 830	Escuela vallsioletana, S. XVII	222
BOY, José	231	ESPINOSA, Jerónimo Jacinto de (Círculo de)	754
CABALLERO, José	303, 880, 882	ESSER, Elger	844
CALVO DEL AMO, Teresa	790	FERNÁNDEZ, José Luis	863
CAMPANO, Javier	843	FERRERAS, Francisco	853, 855, 881
CAMPUZANO, Tomás	262, 263, 264, 265, 266	FORTUNY Y MADRAZO, Mariano	249
CANOGAR, Rafael	874	FORTUNY Y MARSAL, Mariano	241, 247, 248
CAPA, Joaquín	834	FRANCIS ABBOTT, Lemuel (Círculo de)	717
CASTRO ORTEGA, Pedro	812	FRECHILLA, Lorenzo	852, 862
CERDÁ, Pepe	773	GABINO, Amadeo	870, 867, 869
CERVINO, Xoan	818	GALINDO, Jorge	777, 809
CHECA Y SANZ, Ulpiano	267	GALLE, Philip	742
CHRISTO Y JEANNE CLAUDE	810	GARCÍA HIDALGO, José	765
CIRIA, Jose Manuel	822	GARCÍA MUELA, Carlos	857
CONCHILLOS Y FALCO, Juan	743	GARCÍA PAN, Ana	781
COURTOIS LE BOURGIGNON,		GASSO, L.	232
Jacques (A la manera de)	767	GENOVÉS, Juan	800
CRUZ DE CASTRO, Francisco	833	GIORDANO, Luca (Círculo de)	217
CUELLAR, Juan	786	GIRALT, Juan	782
CUERDA, Abel	878	GÓMEZ, María	832
CUEVAS, Garikoitz	835	GONZÁLEZ, José	282
D.H.	860	GORDILLO, Luis	798, 799
DAMASCENO, José	851	GOYA Y LUCIENTES, Francisco de	706
DANS, María Antonia	302	GRACENEA, Iñaki	825, 826
DE HAES, Carlos	243, 246	GRAU SALA, Emilio	305
DELGADO, Álvaro	307	GRIMMER, Abel	736
DÍAZ-CASTILLA, Luciano	308	GUAYASAMÍN, Oswaldo	276
DÖRFLER, Thomas	783	GUERRERO, José	312
DOU, Gerrit (A la manera de)	722	HAES, Carlos de	243, 246
DUBARCAU, J.	705	HERNÁNDEZ RIVERO, Pipo	776
DUCE, Alberto	295, 296	HERNÁNDEZ, Feliciano	861
DYCK, Anton Van (Copia de)	727	HERNÁNDEZ, Francisco	298
EGUIBAR, Teresa	854, 864	HERRERA EL MOZO, Francisco	749
Escuela andaluza, S. XIX	714	HERRERA EL VIEJO, Francisco (Atribuido a)	745
Escuela aragonesa, S. XVIII	771	HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito	284
Escuela centroeuropea, S. XIX	704	HIDALGO, José García	765
Escuela centroeuropea, S. XVIII	751, 764	HINOJOSA, Paloma	304
Escuela cuzqueña, S. XVIII	223	HUSMANN, J.	716
Escuela española, S. XVI	731	JOHNSON, Oliver	823, 824

LOTE		LOTE	
LADEVÉZE, Hortensia	856	NINOSKA	291
LAGO, Antonio	784	OLIVARES LUQUE, Juan Ángel	788, 817
LAGUNAS, Santiago	877	OPISSO CARDONA, Alfredo	283
LAMAZARES, Antón	815	ORTEGA MUÑOZ, Godofredo	316
LEIRNER, Nelson	840	OTAOLA, Mariemi	866
LIM, Won Ju	837	PALAZUELO, Pablo	885
LONG, Richard	848, 849	PALENCIA, Benjamín	314
LÓPEZ GARCÍA, Antonio	794	PALMERO, Luis	836
LÓPEZ PIQUER, Bernardo (Atribuido a)	201	PARRA ABRIL, Miguel	768
LÓPEZ PIQUER, Luis	766	PEINADO, Francisco	811
LOPEZ Y PORTAÑA, Vicente	772	PELLICER, Rafael	289, 290,
LÓPEZ, Diego	280	PÉREZ CALVET, Amador	286
LOTZ, Johannes	842	PÉREZ DE VILLAAMIL, Genaro	234, 235
LOUIS LECLERC, Georges	707	PÉREZ PAREDA, María	791, 310
LOURENÇO, José	839	PINAZO CAMARLENCH, Ignacio	258
LUCAS VILLAMIL, Eugenio	250	PINAL, P.	712
MAELLA, Mariano Salvador (Círculo de)	769	PIRANESI, Giovanni Battista	719A
MAESTRO DE LOS ARCOS	229	PLENSA, Jaume	808
MAESTRO DE PALANQUINOS	756	POZZOSERRATO (Círculo de)	757
MALDONADO, Marta	831	PULZONE, Scipione (Atribuido a)	760
MARCH, Miguel (Atribuido a)	755	QUINCOCES, Alejandro	294
MARTÍ Y ALSINA, Ramón	260	QUIRÓS RODRIGUEZ, Juan Antonio	795
MARTÍN & SICILIA	779	RAMOS ARTAL, Manuel	257
MARTÍN, José Vicente	793	RICO Y CEJUDO, José	256
MASQUERIER, John James	719	RODRIGUEZ MINGORANCE, Guillermo	292
MENÉNDEZ, Rebeca	847	RUEDA, Gerardo	875
MIGNARD, Pierre (Atribuido a)	761	SAN JOSÉ, Francisco	309
MILONE, Antonio	253	SEOANE, Luis	271, 273, 274, 277, 278
MIRÓ, Joan	873	SICILIA, José María	814
MOLEZÚN, Manuel	883	SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	268, 270
MOLINA, Ramón	858	SOUTO FEIJOO, Arturo	306, 313
MONEDERO, Manuel	279	STRODE, Thaddeus	841
MONTERO CALVO, Arturo	259	TOEPUT, Lodovico (Círculo de)	757
MORA, Guillermo	780	TRISTÁN, Luis (Círculo de)	215A
MORÁN, Santiago	221	VACCARO, Andrea	759
MORENO, Ceferino	796, 801, 802, 819, 827, 828, 876	VALDÉS, Lucas (Atribuido a)	220
MUIÑO, Pedro	789	VAQUERO TURCIOS, Joaquín	281, 285
MUÑOZ BARBERÁN, Manuel	297	VELA, Vicente	879
MUÑOZ DÍAZ, María	240	VELAZQUEZ (Copia de)	747
MUÑOZ, Blanca	838	VENTO, José	785, 829
MUÑOZ, Lucio	884	VICTORIA, Salvador	310, 311, 816, 868
NADAL, Carlos	299, 300, 301	VILLARINO, Miguel	813, 821
		ZABALETA, Rafael	315

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de **acceso**, **rectificación**, **cancelación** y **oposición** de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL.
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está validamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13 % sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el IVA correspondiente a los mismos.

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA, S. L.

17. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € (8.319 pts.)	hasta 100 € (16.638 pts.)	5 € (832 pts.)
De 100 € (16.638 pts.)	hasta 200 € (33.277 pts.)	10 € (1.663 pts.)
De 200 € (33.277 pts.)	hasta 500 € (83.193 pts.)	25 € (4.159 pts.)
De 500 € (83.193 pts.)	hasta 1.000 € (166.386 pts.)	50 € (8.319 pts.)
De 1.000 € (166.386 pts.)	hasta 2.000 € (332.772 pts.)	100 € (16.638 pts.)
De 2.000 € (332.772 pts.)	hasta 5.000 € (831.930 pts.)	250 € (41.596 pts.)
De 5.000 € (831.930 pts.)	hasta 10.000 € (1.663.860 pts.)	500 € (83.193 pts.)
De 10.000 € (1.663.860 pts.)	hasta 20.000 € (3.327.720 pts.)	1.000 € (166.386 pts.)
De 20.000 € (3.327.720 pts.)	hasta 50.000 € (8.319.300 pts.)	2.500 € (415.965 pts.)
De 50.000 € (8.319.300 pts.)	hasta 100.000 € (16.638.600 pts.)	5.000 € (831.930 pts.)
De 100.000 € (16.638.600 pts.)	hasta 200.000 € (33.277.200 pts.)	10.000 € (1.663.860 pts.)
De 200.000 € (33.277.200 pts.)	hasta 500.000 € (83.193.000 pts.)	25.000 € (4.159.650 pts.)
De 500.000 € (83.193.000 pts.)	en adelante	50.000 € (8.319.300 pts.)

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aún cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión.

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.


· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. CONDICIONES PARA PUJADORES EXTRANJEROS. El cliente deberá facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria
- Tarjetas de crédito:  Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra Sala
- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- Cheques emitidos por entidades españolas

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA, S. L.

ALCALA

SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo.

Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de pujas especificados en el catálogo.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA €	* PUJA TELEF.
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 16,67% en concepto de comisión, más el IVA correspondiente.

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de **acceso, rectificación, cancelación y oposición** de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

Madrid, de de

FIRMA

SUBASTAS SALAMANCA, S.L.
Núñez de Balboa, 9 – 28001 Madrid
CIF. B82419466

Tel: 91 577 87 97
Mov. 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
info@alcalasubastas.es

ALCALA SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____


NUEVOS CLIETES: Imprescindible copia de su NIF/NIE

Suscripción anual:

- ☐ España: 90 €
- ☐ Europa: 150 €
- ☐ Resto países 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ☐ Efectivo
- ☐ Tarjeta de crédito 
Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra sala
- ☐ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA, S.L.
BANKIA - Calle de Alcalá, 44. 28014 Madrid - Spain
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ☐ Cheques emitidos por entidades españolas

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de **acceso, rectificación, cancelación y oposición** de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

Núñez de Balboa, 9 • 28001 Madrid • Teléf. 91 577 87 97 • Mov. 717 791 739 • Fax: 91 432 47 55
info@alcalasubastas.es

ALCALA SUBASTAS

JOSÉ GUERRERO

Comienzo con magenta, 1984

Óleo sobre lienzo. 177 x 132,5 cms.

Vendido en 192.272 €

Contacte con nosotros si desea incluir alguna de
sus piezas en nuestra próxima subasta de mayo

Tel.: 91 577 87 97

Mov.: 717 791 739

Fax: 91 432 47 55

info@alcalasubastas.es

www.alcalasubastas.es

Depósito Legal: M-4437-2012

Fotomecánica e Impresión: Industrias Gráficas CARO, S.L.

Encuadernación: Sucesores de Felipe Méndez García, S.L.

Fotografía: Miguel Ángel García



www.alcalasubastas.es





ALCALA SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 MADRID

Teléfono 91 577 87 97

www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es